

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

ПРОЕКТ

«Формирования педагогического артистизма средствами театральной педагогики в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию ГАПОУ ВСПК»

Решаемая проблема: формирование профессиональной деятельности и личностной сферы специалиста под влиянием специфической профессиональной среды в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию, и активизация традиционных и стимулирование развития новых форм деятельности преподавателей и студентов.

Руководитель проекта:
преподаватель кафедры педагогика
и психология, канд. пед. наук
ГАПОУ «ВСПК» **Бондарева Е. В.**

**г. Волгоград
2018 год**

ПАСПОРТ ПРОЕКТА
«Формирования педагогического артистизма средствами театральной педагогике в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию ГАПОУ ВСПК»

1.	Нормативно-правовое обеспечение	Приказ ФГАУ «Федеральный институт развития образования» от 15.06.2012 г. № 101
2.	Решаемая проблема	«Формирование профессиональной деятельности и личностной сферы специалиста под влиянием специфической профессиональной среды в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию, и активизация традиционных и стимулирование развития новых форм деятельности преподавателей и студентов»
3.	Актуальность темы	<p>Компетентный подход в среднем профессиональном образовании, первоочередная ориентация последнего на формирование профессиональной компетентности выпускника и есть тот основной механизм, который призван совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности, повысить внутреннюю степень устойчивости выпускника, его адаптационные возможности в условиях рынка обеспечить профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника, формировать профессиональную, социальную, личностно-бытовую и др. компетентности и обеспечить социальную защиту молодёжи в условиях рыночной экономики (Е.Я. Коган, В.В. Лаптев, О.Е. Лебедев, Е.А. Ленская, А.А. Пинский, И.Д. Фрумин, Б.Д. Эльконин и др.).</p> <p>Формирование личностной сферы специалиста осуществляется под влиянием не только целенаправленного образовательного процесса, но и специфической профессиональной среды, в которой он оказывается, обучаясь в колледже. (С. Г. Вершловский, Л. С. Выготский, Ю.С. Мануйлов, Г. П. Щедровицкий,</p>

		<p>Н.В.Ходякова, Е. А. Ямбург и др.). Учебный процесс в компетентно-ориентированной образовательной среде, направлен на формирование профессиональной деятельности выпускника, доведение таковой до уровня компетентности и, соответственно, увеличение возможностей выбора студентом форм, средств и темпа освоения содержания образования; активизацию традиционных и стимулирование развития новых форм деятельности преподавателей и студентов. Данное положение легло в основу системы формирования педагогического артистизма в образовательной среде колледжа.</p> <p>В целях повышения эффективности качества образования выпускников адекватному современному уровню науки мы внедрили элементы театральной педагогики в процесс формирования личности учителя, что обусловлено выявленными сходствами профессионально-педагогической деятельности педагога и режиссера-педагога (В.М. Букатов, В.А. Кан-Калик, И.Ф. Кривонос и др.), актерских и педагогических способностей (Ю.П. Азаров, В.Н. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, Ю.Л. Львова и др.). При этом нами актуализированы элементы театральной педагогики (приемы, формы, методы, упражнения, творческие задания), разработанные для воспитания режиссерских способностей и мастерства режиссера (Б.Е. Захава, Л.П. Новицкая, А.Д. Попов и др.). Целью заимствования элементов театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя является воспитание педагога с качествами актера и режиссера, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.</p>
4.	Цель проекта	<p>Формирование будущего педагога как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессионально-педагогической деятельности, воспитание не артиста, но педагога с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в</p>

		зависимости от педагогических задач.
5.	Задачи	<p>1. Обосновать закономерность включения элементов театральной педагогики, развивающих мастерство режиссера, в профессиональную подготовку учителя.</p> <p>2. Уточнить научное знание о сущностных характеристиках педагогического артистизма у будущих учителей.</p> <p>3. Выявить и обосновать педагогические средства формирования артистизма у будущего учителя.</p> <p>4. Разработать теоретическую модель формирования педагогического артистизма у будущих учителей.</p> <p>5. Осуществить опытно-экспериментальную проверку разработанной модели формирования педагогического артистизма у будущих учителей.</p> <p>6. Развитие эмоционально-образной сферы будущего педагога;</p> <p>7. Владение системой управления своим психофизическим аппаратом;</p> <p>8. Развитие творческий специальных способностей педагога;</p> <p>9. Формирование опыта творческой деятельности;</p> <p>10. Формирование сознания педагога, его культуры и мировоззрения, что позволяет совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности, содействует достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного самоопределения студента, обеспечивает профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника</p>
6.	Этапы реализации	<p>Первый этап (2012–20013 гг.) – подготовительный: поисково-теоретический. На основе теоретического анализа литературы определялись исходные параметры проекта, осуществлялось изучение педагогического опыта, соответствующего проблеме, разрабатывалось положения конкурсов «Педагогический артистизм», определялись творческие задания, программа. Разработана технология (отобраны содержание, формы и</p>

		<p>методы) и уточнена система педагогических средств, способствующих формированию процесса формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма у будущих учителей.</p> <p>Второй этап (2013–2018 гг.) – основной – реализация проекта: Система формирования педагогического артистизма в ГАПОУ ВСПК реализуется поэтапно: студенческий марафон первокурсников, педагогические лаборатории в ходе учебной и производственной практики «Преподавание по программам начального общего образования», «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников», «Классное руководство»; областная олимпиада по педагогике студентов образовательных учреждений СПО Волгоградской области; творческая мастерская в ходе учебной практики «Обучение в инструктивно-методическом лагере»; творческий отчет по итогам летней педагогической практики; профессиональный конкурс «Педагогический артистизм»; творческий проект «Ярмарка вакансий».</p>
7.	Участники проекта	Педагогический и студенческий коллективы «ВСПК», система дополнительного образования по художественно-эстетическому и спортивному направлению
8.	Ожидаемый результат реализации проекта	Разработанный проект формирования педагогического артистизма и мастерства позволит перейти на более высокий уровень качества подготовки будущего педагога на основе использования потенциала воспитательной среды педагогического колледжа, обеспечивающей реализацию образовательных стандартов в системе общего и профессионального образования на основе применения технологий личностно-развивающего и компетентностного подхода.
9.	Целевые показатели проекта	<p>1. Развитие системы образования колледжа в направлении повышения педагогического мастерства.</p> <p>2. Высокий уровень качества подготовки будущего педагога на основе использования потенциала воспитательной среды</p>

		<p>педагогического колледжа, обеспечивающей реализацию образовательных стандартов в системе общего и профессионального образования на основе применения технологий личностно-развивающего и компетентностного подхода.</p> <p>3. Системное информирование общественности и заинтересованных структур о учебно-воспитательной и научно-методической деятельности учреждения для поддержания имиджа колледжа.</p> <p>4. Сформированная эффективная модель системы формирования педагогического артистизма в ГАПОУ «ВСПК»</p> <p>5. Рост профессиональной компетентности и мастерства педагогов и будущих учителей начальных классов.</p> <p>6. Полученные результаты могут служить теоретической основой для построения процесса формирования педагогического артистизма и мастерства в иных образовательных условиях.</p>
10.	Возможные риски в реализации проекта	<p>Сопrotивление отдельных педагогов и классных руководителей при реализации некоторых аспектов проекта.</p> <p>Проблемы мотивации студентов к участию в реализации некоторых мероприятий системы дополнительного образования.</p> <p>Трудности в организации репетиционного времени и подготовке заданий.</p> <p>Низкий исполнительский уровень студентов.</p> <p>Недостаточный опыт классного руководства и участия в мероприятиях такого уровня молодых преподавателей.</p> <p>Конфликты внутри группы на почве неумения распределить нагрузку в коллективе.</p> <p>Конфликты между группами в ходе соревнований за призовые места</p>
11.	Пути минимизации рисков	<p>Усиленная консультативная помощь администрации ВСПК.</p> <p>Мотивация и материальное поощрение преподавателей ВСПК.</p> <p>Обмен опытом классных руководителей-участников мероприятий системы</p>

		<p>дополнительного образования. Работа психолого-педагогической службы. Поддержка участников мероприятий студентами-старшекурсниками (кураторами) из групп победителей проекта. Дополнительные репетиции и индивидуальный подход педагогов дополнительного образования к первокурсникам. Подбор высокопрофессиональных независимых судей-профессионалов</p>
12.	<p>Предложения по распространению опыта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение на базе колледжа научно-практических семинаров, круглых столов по проблемам формирования педагогического артистизма средствами театральной педагогики. 2. Участие в конференциях, публикации в сборниках. 3. Использование материалов проекта для повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных учреждений и организаций. 4. Публикации (в т.ч. в Интернет-сети) в периодических изданиях, методических сборниках. 5. Распространение образовательной программы «Формирование педагогического артистизма средствами театральной педагогики», рабочей программы дисциплины «Основы педагогического артистизма», положения о конкурсе «Педагогический артистизм», сборника методических рекомендаций по организации обучения преподавателей педагогическому артистизму 6. Организация работы творческой лаборатории «Формирование педагогического артистизма».

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ГАПОУ ВСПК»

Компетентностный подход в среднем профессиональном образовании, первоочередная ориентация последнего на формирование профессиональной компетентности выпускника и есть тот основной механизм, который призван совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности, повысить внутреннюю степень устойчивости выпускника, его адаптационные возможности в условиях рынка обеспечить профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника, формировать профессиональную, социальную, личностно-бытовую и др. компетентности и обеспечить социальную защиту молодёжи в условиях рыночной экономики (Е.Я. Коган, В.В. Лаптев, О.Е. Лебедев, Е.А. Ленская, А.А. Пинский, И.Д. Фрумин, Б.Д. Эльконин и др.).

Формирование личностной сферы специалиста осуществляется под влиянием не только целенаправленного образовательного процесса, но и специфической профессиональной среды, в которой он оказывается, обучаясь в колледже. (С. Г. Вершловский, Л. С. Выготский, Ю.С. Мануйлов, Г. П. Щедровицкий, Н.В.Ходякова, Е. А. Ямбург и др.). Учебный процесс в компетентностно-ориентированной образовательной среде, направлен на формирование профессиональной деятельности выпускника, доведение таковой до уровня компетентности и, соответственно, увеличение возможностей выбора студентом форм, средств и темпа освоения содержания образования; активизацию традиционных и стимулирование развития новых форм деятельности преподавателей и студентов. Данное положение легло в основу системы формирования педагогического артистизма в образовательной среде колледжа

Опираясь на работы педагогов, исследователей, рассматривающие основы педагогического творчества и составляющие педагогического артистизма (Ш.А. Амоношвили, О.С. Булатова, В.И. Загвязинский и др.), мы дали следующее определение: *педагогический артистизм* – это интегративное качество личности, один из ведущих компонентов педагогического мастерства, способствующий развитию педагогического творчества учителя и характеризующийся совокупностью специальных, актерских и режиссерских способностей, навыков, умений, дающих возможность органическому существованию учителя в условиях педагогического процесса и проявляющийся во внешней и внутренней сторонах поведения личности учителя.

В целях повышения эффективности качества образования выпускников адекватному современному уровню науки мы внедрили элементы театральной педагогики в процесс формирования личности учителя, что обусловлено выявленными сходствами профессионально-педагогической деятельности

педагога и режиссера-педагога (В.М. Букатов, В.А. Кан-Калик, И.Ф. Кривонос и др.), актерских и педагогических способностей (Ю.П. Азаров, В.Н. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, Ю.Л. Львова и др.). При этом нами актуализированы элементы театральной педагогики (приемы, формы, методы, упражнения, творческие задания), разработанные для воспитания режиссерских способностей и мастерства режиссера (Б.Е. Захава, Л.П. Новицкая, А.Д. Попов и др.). Целью заимствования элементов театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя является воспитание педагога с качествами актера и режиссера, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.

В процессе развития педагогического артистизма целесообразно введение в УВП профессионально-педагогического тренинга (Н.М. Горчаков, А.С. Макаренко, В.А. Сластенин и другие), сценарно-режиссерского практикума (О.И. Марков, М. А. Карпушкин, А. Б. Никитина и другие), лабораторно-практических занятий (А.Н. Зязюн, А.Ю. Козырева, И.Ф. Кривонос, Н.И. Никандров и другие) и репетиций (М. А. Карпушкин, А. Д. Попов, Г.А. Товстоногови др.).

К основным педагогическим средствам нами отнесены творческие задания, разработанные в театральной педагогике, способствующие формированию педагогического артистизма: упражнения и этюды (Н. М. Горчаков, Б. Е. Захава, А. В. Мудрик, А. Д. Попов, и др.); самостоятельная практическая работа с позиции педагога-режиссера (М. А. Карпушкин, О. И. Марков, Л. П. Новицкая, К. С. Станиславский и др.).

Формирование педагогического артистизма студентов, осуществляется нами в системе общей профессиональной подготовки в рамках массовой досуговой деятельности и педагогической практики, где актуализированы следующие задачи: 1) развитие эмоционально-образной сферы будущего педагога; 2) овладение системой управления своим психофизическим аппаратом; 3) развитие творческих специальных способностей педагога; 4) формирование опыта творческой деятельности; 5) формирование сознания педагога, его культуры и мировоззрения, что позволяет совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности, содействует достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного самоопределения студента, обеспечивает профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника (А.К.Бруднов, В.А.Горский, А.Я.Журкина, Р.Х. Калимуллин, З.Каргина, Л.Ю.Ляшко, Н.А.Соколова и др.).

Специфика обучения театральной педагогики требует определить виды лабораторно-практических занятий. Под *лабораторно-практическими занятиями* мы понимаем форму организации учебной деятельности обучающихся, в которой доминирует их практическая деятельность. Анализ литературы и массового опыта подготовки режиссеров позволил выделить: профессионально-педагогический тренинг (Н.М. Горчаков, А.С. Макаренко, В.А. Сластенин и другие), сценарно-режиссерский практикум (О.И. Марков, М. А. Карпушкин, А. Б. Никитина и другие), лабораторно-практические занятия (А.Н. Зязюн, А.Ю. Козырева, И.Ф. Кривонос, Н.И. Никандров и другие) и

репетиции (М. А. Карпушкин, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов и др.).

Профессионально-педагогический тренинг, назначение которого — обучение поведенческим навыкам и умениям, необходимым для успешного решения оперативных профессиональных задач, совершенствования профессиональной позиции и педагогических умений; развития психических процессов, качеств личности и для расширения профессиональных знаний включает неигровые методы (анализ конкретных ситуаций, решение профессиональных задач и др.) и игровые (деловая игра, разыгрывание ролей, проигрывание ситуаций общения и др.)

Лабораторно-практические занятия осуществляются на основе специально разработанных заданий в условиях сценической площадки, специально оборудованного класса под руководством преподавателя. Способствуют интеграции мыслительной и практической деятельности педагогов, овладению экспериментальным методом исследования (умений наблюдать, планировать, распределять обязанности между членами группы, осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль). К основным педагогическим средствам относят творческие задания, разработанные в театральной педагогике, способствующие формированию педагогического артистизма: упражнения и этюды (Н. М. Горчаков, Б. Е. Захава, А. В. Мудрик, А. Д. Попов, и др.); самостоятельная практическая работа с позиции педагога-режиссера (М. А. Карпушкин, О. И. Марков, Л. П. Новицкая, К. С. Станиславский и др.).

В рамках реализации проекта нами разработаны курс «Основы педагогического артистизма», программа творческой площадки для педагогов «Формирование педагогического артистизма средствами театральной педагогики», апробирована система формирования педагогического артистизма в образовательной среде колледжа, цель которых формирование педагога как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессионально-педагогической деятельности, воспитание педагога с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.

Изучение курса «Основы педагогического артистизма» направлено на усвоение профессиональных знаний основ творческой деятельности, педагогического творчества, мастерства и артистизма; приобретение навыков и умений педагогической техники; формирование сверх-сверхзадачи педагога, большой жизненной цели, которой педагог посвящает себя самого, смысла всей его человеческой жизни (Ю.П. Азаров, П.М. Ершов, И.А. Зязюн, А.С. Макаренко и др.). Включены такие важные темы как: «Драматургия и режиссура урока», «Атмосфера урока. Пути создания нужной атмосферы», «Драматизация педагогических ситуаций» и разделы «Речевое искусство педагога», «Формирование внешнего артистизма педагога», «Развитие специальных сценических способностей, необходимых для продуктивного творчества педагога», «Работа над развитием внутреннего артистизма педагога».

Предмет изучается в три этапа. *Первый этап* изучения дисциплины направлен на овладение основами педагогического артистизма и уточнение

сверхзадачи учителя и включает беседы-практикумы, методы эмоционального стимулирования, создания ситуации успеха в учении, упражнения и этюды.

Второй этап направлен на развитие образного мышления, интуитивного предвосхищения, творческих подходов к делу, коммуникативные, артистические и режиссерские качества, необходимые педагогу. Наряду с педагогическими средствами первого этапа адекватно применение педагогических упражнений, игровых методов, профессиональных задач, проблемных ситуаций и системы творческих заданий, которые актуализируют и интегрируют знания, необходимые для выполнения профессионально-педагогических функций. Особое внимание уделяется организации разнообразной творческой коллективной деятельности и самостоятельной работе с позиции педагога-режиссера.

Третий этап обучение носит творческий характер деятельности. Формирующими средствами выступают — дискуссии по вопросам самосовершенствования, саморазвития, рецензирование, ведение дневника, разбор и решение, драматизация проблемных ситуаций и задач из педагогической практики, самостоятельная работа с позиции педагога-режиссера.

Программа творческой площадки для педагогов «Формирование педагогического артистизма средствами театральной педагогики»: направлена на совершенствование педагогического мастерства и развитие педагогического артистизма педагогов. Ведущими являются активно-деятельностные формы работы: лабораторно-практические занятия, творческие задания, работа с позиции режиссера-педагога. Поэтому содержание программы представлено в виде предполагаемых форм работы и направлений деятельности. При стремлении к идеалу в ходе профессиональной подготовки должны быть сформированы: высокий уровень овладения педагогической деятельностью и педагогический артистизм, который представляет собой определенную совокупность профессиональных и личностных качеств специалиста.

Формирование личностной сферы специалиста осуществляется под влиянием не только целенаправленного образовательного процесса, но и специфической профессиональной среды, в которой он оказывается, обучаясь в колледже. (С. Г. Вершловский, Л. С. Выготский, Ю.С. Мануйлов, Г. П. Щедровицкий, Н.В.Ходякова, Е. А. Ямбург и др.). Учебный процесс в компетентностно-ориентированной образовательной среде, направлен на формирование профессиональной деятельности выпускника, доведение таковой до уровня компетентности и, соответственно, увеличение возможностей выбора студентом форм, средств и темпа освоения содержания образования; активизацию традиционных и стимулирование развития новых форм деятельности преподавателей и студентов. Данное положение легло в основу системы формирования педагогического артистизма в образовательной среде колледжа.

Формирование педагогического артистизма студентов, осуществляется нами в системе общей профессиональной подготовки в рамках массовой досуговой деятельности и педагогической практики, где актуализированы

следующие задачи: 1) развитие эмоционально-образной сферы будущего педагога; 2) овладение системой управления своим психофизическим аппаратом; 3) развитие творческих специальных способностей педагога; 4) формирование опыта творческой деятельности; 5) формирование сознания педагога, его культуры и мировоззрения, что позволяет совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности, содействует достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного самоопределения студента, обеспечивает профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника (А.К.Бруднов, В.А.Горский, А.Я.Журкина, Р.Х. Калимуллин, З.Каргина, Л.Ю.Ляшко, Н.А.Соколова и др.).

Система формирования педагогического артистизма в ГАПОУ ВСПК реализуется поэтапно: студенческий марафон первокурсников, педагогические лаборатории в ходе учебной и производственной практики «Преподавание по программам начального общего образования», «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников», «Классное руководство»; областная олимпиада по педагогике студентов образовательных учреждений СПО Волгоградской области; творческая мастерская в ходе учебной практики «Обучение в инструктивно-методическом лагере»; творческий отчет по итогам летней педагогической практики; профессиональный конкурс «Педагогический артистизм»; творческий проект «Ярмарка вакансий».

Студенческий марафон - творческий, внутренний, групповой проект средней продолжительности (10 - 12 дней) во внеурочной деятельности, направленный на: овладение первокурсниками приемами самопрезентации, аттракции и самообладания в условиях публичности; стимулирование самостоятельного творчества студента; адаптация к новым условиям УВП колледжа. В программу марафона включен цикл мероприятий: спортивные соревнования, эстафеты, олимпиады; конкурсы-презентации кабинета, профессии, стенгазет, визитной карточки группы; литературный конкурс поэтов и писателей; вокальный и хореографические конкурсы эстрадного и фольклорного искусства; интеллектуальные и развлекательные шоу-программы; выставки поделок, композиций; театрализованное представление «Посвящение в студенты»; танцевально-развлекательная программа, которые включают студентов в многообразные средовые контакты, расширяющие пространство жизнедеятельности. Первокурсники, выступают в разных позициях (организатор, сценарист, постановщик, исполнитель, помощник режиссера, артист, зритель), что способствуют формированию компетентностей, относящихся: а) к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности; б) к взаимодействию человека с другими людьми; в) к деятельности человека, проявляющихся во всех ее типах и формах (И.А. Зимняя).

В работу педагогических лабораторий в ходе учебной и производственной практики и творческой мастерской «Обучение в инструктивно-методическом лагере» включены системы творческих заданий из курса «Основы педагогического артистизма».

Олимпиада проводится в виде соревнования студентов в творческом применении знаний и умений по педагогике. Авторский коллектив кафедры педагогики и психологии разработал комплекс заданий, основная цель которых: выявление педагогически одаренных студентов и создание условий для раскрытия их профессионально-личностного и творческого потенциала, самореализации и развития педагогического творчества и артистизма.

Творческий отчет по итогам летней оздоровительной практики представляет собой соревнование вожатский отрядов с концертным выступлением-презентацией своих достижений в форме сценок, инсценированных песен, педагогических этюдов.

В конкурс «Педагогического артистизма», который проводится на сцене актового зала вошли ряд заданий для групп 4 курса педагогических специальностей: визитная карточка «Учитель – высокое звание!»; «Интонирование» (произнести фразы в разных интонациях); «Прочитай позу» (эмоциональное состояние человека); «Скульптор» («вылепить» групповую скульптуру по предложенной теме); «Портрет ребенка» (рассказать о характере ребенка по мимике и пантомимике, спрогнозировать дальнейшие события его будущей жизни); драматизация педагогической ситуации «Немое кино» по предложенной теме (по мимике и жестам нужно выстроить речевую характеристику персонажа.), конкурс педагогических коллективов «Битва хоров» (команда вместе с наставниками – педагогами исполняет популярный хит, адаптируя текст к теме «С праздником учителя!»). Критерии оценки выступления команд: педагогическая грамотность, «техника» игры, игровая подача, внутренняя настройка на творчество, речевой артистизм, изящество, непосредственность и свобода, умелая режиссура, передача эмоционального отношения к деятельности, самообладание в условиях публичности, визуальность внешняя привлекательность.

Особая роль нами отведена организации массовой досуговой деятельности (МДД) будущих учителей на всех ее взаимосвязанных и обусловленных уровнях: потребление, творчество, экстерииоризация (А. Ф. и В. А. Воловик).

Досуг является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека (Аристотель, Ш. Фурье, В. Сен-Симон, Р. Оуэн, Шопенгауэр, М. Каплан и др.).

Организация МДД строится на принципах: *интереса; единства рекреации* (отдыха и восстановления сил) *и познания; совместности деятельности*. При этом наибольший педагогический эффект достигается там, где данный вид деятельности носит групповой и совместный характер. Понятие массовости содержит не только количественную характеристику, сколько указывает на общедоступность, произвольность и нерегламентированность участия в ней

В процессе формирования педагогического артистизма в условиях ВСПК нами опробованы разнообразные виды и формы МДД: концерты (сборный, народного творчества, литературный, театрализованный), литературно-музыкальные композиции, шоу-программы, игровые программы,

театрализованные представления, эстрадный и театральный спектакли, все виды вечеров отдыха, праздников и др.

Организация МДД в деле в формировании педагогического артистизма (Ю. П. Азаров, В. Н. Гоноболин, В. А. Кан-Калик, Н. В. Кузьмина, Ю. Л. Львова, А. С. Макаренко, К. С. Станиславский. и др.) целесообразно в таких направлениях как:

- формирование мировоззрения, потребностей в социально-значимой деятельности, сверх-сверхзадачи;
- развитие эмоциональной культуры учителя (соучастие, сострадание, способность поставить себя на место другого), передача эмоционального отношения к деятельности;
- стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации, к образному пути постановки и решения проблем;
- овладение приемами воздействия на внимание аудитории, конструирования “партитуры педагогического общения”, речевого артистизма, умения воплощать мысль и переживание в образе, поведении, слове, овладение приемами самопрезентации, аттракции и самообладания в условиях публичности;
- овладения средствами актерской выразительности, жестов и мимики; развитие навыков произвольного внимания, интуиции, фантазии и воображения, наблюдательности, обаяния и заразительности, владения своим настроением, ощущением внутренней свободы, умения ставить и решать сверхзадачу своих действий, способности почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе;
- игровая подача, “техника” игры, умелая режиссура урока.

Участники МДД делятся на две группы: активные, непосредственные - *исполнители*, и пассивные - *зрители*, которые сопереживая откликаются на воздействие, на происходящее действие (аплодисменты, различные эмоциональные переживания). Воспитательное влияние на вторых оказывается косвенным. Роль театрального действия в процессе нравственного и этического, эстетического воспитания исследовалась в трудах Ю. К. Бабанского, В. Г. Белинского, Л. С. Выготского, Г. Гегеля, А. С. Макаренко, А. Д. Попова, К. С. Станиславского, В. А. Сухомлинского, Г. А. Товстоногова, Л. Фейербаха. Драматическое искусство воздействует на зрителя художественным образом, образными средствами, так ярко, образно и полно иллюстрирует свои произведения, что они доступны всем (Аристотель, А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский и др.). Закрепление в чувствах и сознании человека общественных ценностей - патриотических, исторических, художественных, формирует отношение к этим ценностям.

Профессиональное становление - педагога неразрывно связано с его нравственным становлением. А мероприятия, посвященные Дню Победы, “Сталинградской битве”, открытие мемориальной доски героям России, акции “Мы против терроризма” и др., где принимают участие люди всех поколений, клубы военно-патриотического движения детей и подростков, происходят

встречи с реальными героями, свидетелями военных событий — эффективное средство формирования жизненной цели и патриотического воспитания будущего учителя

На наш взгляд, эффективно участие в студенческих мероприятиях своего учебного заведения («День студента», «День первокурсников», «8 марта», «23 февраля», «Новогодний вечер» и др.), праздниках трудовых коллективов, областных и городских мероприятиях. Здесь студенты встречаются с профессиональными артистами и коллективами, проходят все этапы организации, репетиций и проведения праздника. В ходе организации МДД студенты убеждаются в необходимости определенных знаний, опыта, способностей и ряда других качеств, создаются наиболее подходящие условия для общения и взаимодействия, развиваются навыки коммуникации, принятия, эмпатия и т. д. (М. О. Кнебель, М. И. Царев, Г. П. Черный и др.). Будущий учитель наблюдает за творческим процессом и работой талантливых педагогов, особенностями и уровнем проявления педагогического артистизма и мастерства. В МДД будущий педагог, выступая в разных позициях (организатор, сценарист, постановщик, исполнитель, помощник режиссера, артист, зритель), познаёт самого себя, постигает таинства жизни, открывает целый мир чувств, страстей, переживаний во имя своей действительной жизни, чтобы сделать её краше, разумней, человечней.

Полученные нами результаты могут служить теоретической основой для построения процесса формирования педагогического артистизма и мастерства в иных образовательных условиях. Разработанный проект формирования педагогического артистизма и мастерства позволяет перейти на более высокий уровень качества подготовки будущего педагога на основе использования потенциала воспитательной среды педагогического колледжа, обеспечивающей реализацию образовательных стандартов в системе общего и профессионального образования на основе применения технологий личностно-развивающего и компетентностного подхода.

Паспорт образовательной программы

Учреждение	ГАОУ СПО «ВСПК»
Название программы	1. «Формирование педагогического артистизма средствами театральной педагогики»
Сведения об авторах	Бондарева Е.В.
Вид программы	Обучающая и развивающая
Цели и задачи программы	Развитие педагогического мастерства
Категория обучающихся (слушателей)	Преподаватели, студенты педагогических специальностей
Продолжительность освоения и периодичность	2-3 месяца (1,5 ч.)
Форма организации образовательного процесса	Очная. Творческая мастерская

Предисловие.

Успех развития общества определяется многими факторами, и не в последнюю очередь характером личности и деятельности учителя, от которого, в большей степени зависит культура человека на всех уровнях его образовательного маршрута и культура нашего общества в целом. Сегодня, возросли и профессиональные требования к личности учителя, актуализировав потребность в развитии творческой индивидуальности и индивидуального стиля деятельности педагога, реализации его творческих способностей. Все большее внимание уделяют способностям педагога ярко и убедительно выражать свои чувства и отношения, умело сочетать образное и логическое мышление и поведение, педагогической интуиции, педагогической логики, способностью к импровизации, богатству палитры отношенческих реакций на явления окружающего мира, способности к яркой эмоционально-образной перекодировке информации в нужном направлении в зависимости от возникшей педагогической ситуации (Ш.А. Амонашвили, И.А. Зязюн, А.С. Макаренко и др.).

В педагогической практике есть просто умелые учителя, которые работают на обычном профессиональном уровне, и есть те, кто проявляет высокое педагогическое мастерство и творчество, своими находками обогащая искусство обучения и воспитания (И.Ф. Харламов). Есть и преподаватели, которые поднимаются до уровня педагогического новаторства, внося существенные изменения в школьную практику. Следующая, более высокая ступень профессионализма, как отмечают многие исследователи, — это педагогическое мастерство.

Мы понимаем педагогическое мастерство как выражение повышенного уровня всех качеств, которыми должен обладать педагог в соответствии с профессиограммой, комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации профессионально-педагогической деятельности (Д. Адлен, К. Райн, Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, Н.Н. Тарасевич). Высшим проявлением мастерства является искусство, творчество (А.А. Деркач, А.П. Ситников).

Проблему формирования педагогического мастерства классики русской и советской педагогики всегда ставили как одну из важнейших в обучении будущих учителей. Не смотря на то, что вопросы формирования педагогического мастерства и качества образования особенно актуальны для современной концепции педагогического образования (Ю.П. Азаров, Ф.Н. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.В. Сластенин и др.) и при решении различных задач, в том числе в становлении личности педагога и педагогической деятельности с 20 гг. XX в широко адаптируются исследователями законы, принципы, методы, элементы приемы театральной педагогики (В.М. Букатов, П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, И.Ф. Кривонос, А.С. Макаренко, А. В. Мудрик, П.В. Симонов и др.), развитию педагогического артистизма уделяется незаслуженно мало внимания (О.С. Булатова, Ж.В. Ваганова и др.).

Педагогический артистизм выделяется нами как неотъемлемый компонент педагогического мастерства, как качество личности творческого педагога, как составляющая педагогического творчества, оказывающий влияние на отношение педагога к его деятельности как призванию и обозначающий степень развития его личности (*рисунок 1*).

Артистизм - это особый образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества педагога и ученика, ориентированный на понимание и диалог с Другим, другодоминантность; изящное и тонкое кружево сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся здесь и сейчас (О.С. Баланова). Артистизм – это не только внешние факторы, значимые для создания атмосферы урока (жесты, мимика, интонация). Это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение искренне жить идеями, передаваемыми учениками на уроке. Это - богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблем, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы.

Педагогический артистизм как феномен является личностной и профессиональной категорией, под которым понимают черту личности учителя, ее своеобразие: способность перевоплощаться, обаяние и заразительность, богатство жестов и мимики, одухотворенность, ощущение внутренней свободы, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации, эмоциональная возбудимость, способность к импровизационному, органичному и естественному существованию в условиях педагогического процесса, умение воплощать мысль и переживание в образе, поведении, слове, умение конструировать “*партитуру педагогического общения*”.

При этом авторы рассматривают педагогический артистизм как качество личностное (цели, интересы, желания; социальное поведение, коммуникативность; проявления психической жизни; отношение к себе), профессиональное (взаимодействие учениками, характер пристроек; артистизм в организации деятельности, яркость и образность речи; режиссура урока) и как интегративное качество педагога, в структуре которого сочетается единство внутренних и внешних проявлений.

Внутренний артистизм – культура, эмоциональность, изящество, развитые фантазия и воображение, игра воображения, образное видение, наблюдательность, оригинальность мышления, рефлексия, способность к импровизации, внутренняя настройка на творчество, сила притяжения, педагогическая интуиция, самообладание в условиях публичности, ассоциативное видение, мобилизация творческого самочувствия, непосредственность и свобода, внимание, владение своим настроением.

Внешний, разомкнутый на класс, артистизм – игровая подача, “техника” игры, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача эмоционального отношения к деятельности, выведение учеников на игровой уровень, умелая режиссура урок, речевой артистизм, визуальность внешняя привлекательность, владение умением самопрезентации, аттракция.

На ряду с внутренним и внешним проявлениями педагогического артистизма в его структуру целесообразно включить и *специальные способности*, необходимые и для творчества актера, и для продуктивного творчества педагога: развитое воображение, внимание, эмпатия, рефлексия, выразительные способности, обаяние (Ю.П. Азаров, В.Н. Гоноболин, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, Ю.Л. Львова, А.С. Макаренко, К.С. Станиславский. и др.) Мы считаем, что если актер не обязан быть режиссером, то педагогу необходимо обладать разными развитыми режиссерскими способностями, которые проявляются в умении сплотить ученический коллектив, воодушевить его на решение важных задач, предоставляя разумную степень самостоятельности, а также в способности учителя правильно организовывать свою работу.

Артистичный учитель как правило обладает чувством целого, гармонии: энергией, инициативностью, творческой наблюдательностью, развитыми фантазией и воображением, чувством ритма, пространства и времени, сформированной *сверх-сверхзадачей*. Значение сверхзадачи в педагогической деятельности подчеркивают Ю.П. Азаров, П.М. Ершов, И.А. Зязюн, В.А. Кан-Калик, А.С. Макаренко, П.В. Симонов и др. На наш взгляд сверхзадача педагога - та конечная цель воспитывающего обучения, которую учитель ставит, проектируя развитие своих учеников. А сверх-сверхзадача – это большая жизненная цель, которой педагог посвящает себя самого, это смысл всей его человеческой жизни.

Следует разграничить понятия “артистизм” и “актерствование”. Артист – это мастер своего дела, виртуоз, искусник, следовательно, артистизм – это деятельность поднятая до уровня искусства, высший уровень совершенства в работе педагога. А актерствование – это скорее лжеартистизм, это манерность, иллюстративность, когда педагог “Изображает” педагога на уроке, любит своей властью, играет доброго и щедрого повелителя.

Опираясь на работы педагогов, исследователей, рассматривающие основы педагогического творчества и составляющие педагогического артистизма (Ш.А. Амоношвили, О.С. Булатова, Ж.В. Ваганова, В.И. Загвязинский, А.С. Макаренко, С.Х. Рапорт и др.), мы дали следующее ее определение: *педагогический артистизм - это интегративное качество личности, один из ведущих компонентов педагогического мастерства, способствующий развитию педагогического творчества учителя и характеризующийся совокупностью специальных, актерских и режиссерских способностей, навыков, умений, дающих возможность органическому существованию учителя в условиях педагогического процесса и проявляющийся во внешней и внутренней сторонах поведения личности учителя.*

Педагогический артистизм рассматривается нами как необходимая составляющая подготовки будущего учителя, задачами которой является всестороннее развитие и совершенствование личности будущего учителя способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессионально-педагогической деятельности, формирование ее

мировоззрения, способностей, потребностей в социально-значимой деятельности, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие.

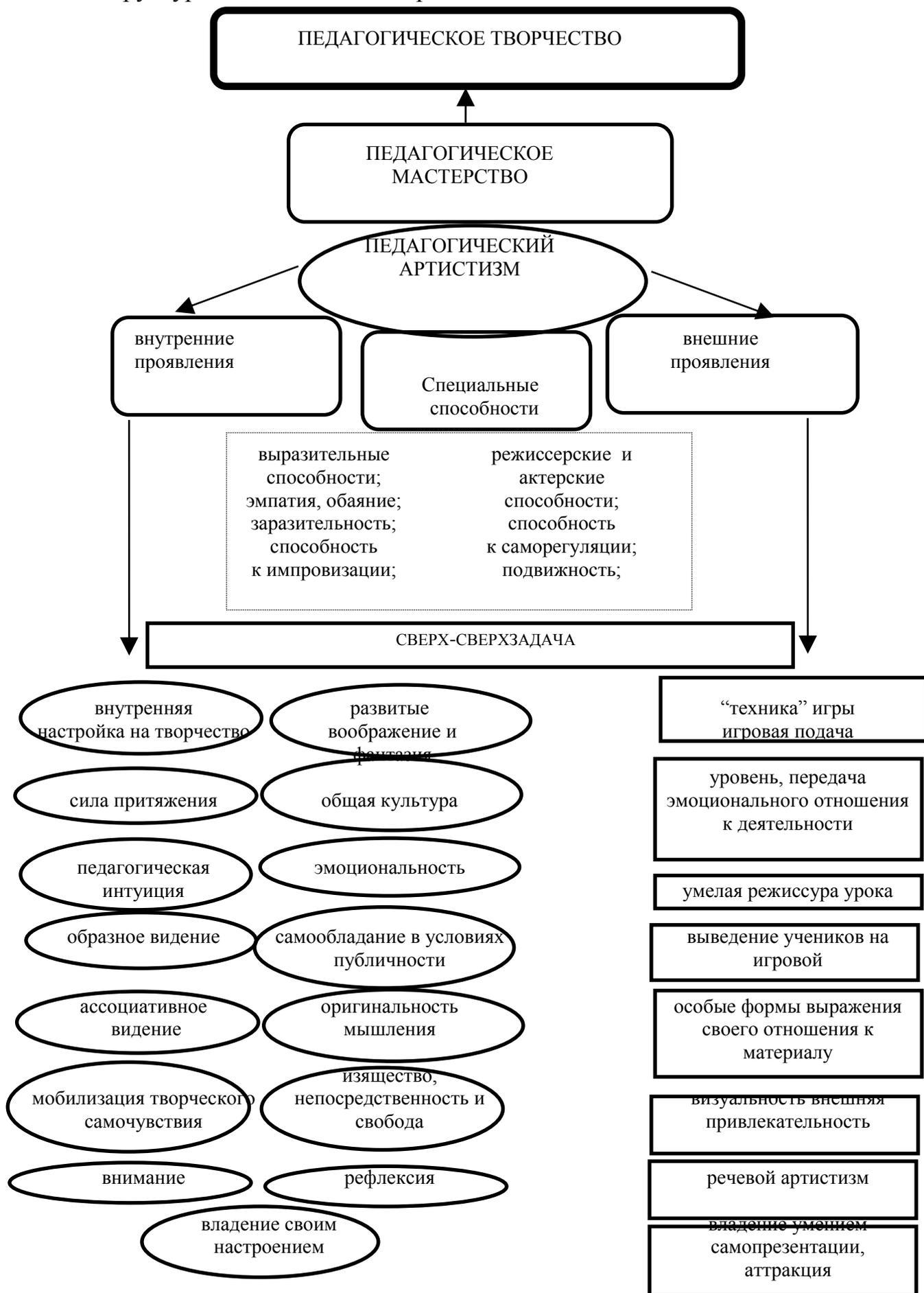
Суть нашего эксперимента состоит в объединении в целостную систему разрозненных в массовом опыте попыток формирования ПМ и ПА средствами театральной педагогики и внедрения элементов театральной педагогики в учебно-воспитательный процесс суза (рис. 1).

Цель - формирование будущего педагога как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессионально-педагогической деятельности, воспитание не артиста, но педагога с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.

Основные задачи: духовно-нравственное развитие личности педагога, развитие творческого потенциала личности, приобретение навыков и умений педагогической техники, которые проявляются в зависимости от педагогических задач; формирование сверх-сверхзадачи будущего педагога, большой жизненной цели, которой педагог посвящает себя самого, смысла всей его человеческой жизни (Ю.П. Азаров, П.М. Ершов, И.А. Зязюн, А.С. Макаренко и др.); развитие режиссерских способностей, которые проявляются в умении сплотить ученический коллектив, воодушевить его на решение важных задач, предоставляя разумную степень самостоятельности, а также в способности учителя правильно организовывать свою работу; развитие способностей ярко и убедительно выражать свои чувства и отношения, умело сочетать образное и логическое мышление и поведение, педагогической интуиции, педагогической логики, способности к импровизации, богатства палитры отношенческих реакций на явления окружающего мира, способности к яркой эмоционально-образной перекодировке информации в нужном направлении в зависимости от возникшей педагогической ситуации.

При стремлении к идеалу в ходе профессиональной подготовки должны быть сформированы: высокий уровень овладения педагогической деятельностью и педагогический артистизм, который представляет собой определенную совокупность профессиональных и личностных качеств специалиста.

Рис.1 Структура педагогического артистизма.



Программа

№	Содержание деятельности	Кол-во час	Формы работы	Кол-во час
1	Театральная педагогика в процессе становления личности педагога.	1		
			Беседа-практикум ««Артистизм в структуре личности педагога. Условия и пути формирования педагогического артистизма»	1
2	Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.	2		
			Творческая лаборатория: Принципы и законы театрального действия, положения системы К.С. Станиславского в педагогических ситуациях.	1
			Лабораторно-практические занятия: Элементы театральной педагогики как средство обучения педагогическому мастерству и педагогическому артистизму.	1
3	Работа над развитием внутреннего артистизма педагога.	4		
			Профессионально-педагогический тренинг: Творческое вдохновение и самочувствие педагога. Настройка на творческую деятельность и мобилизация творческого самочувствия.	1
			Лабораторно-практические занятия: Развитие внимания и воспитание мышечной свободы педагога.	1
			Профессионально-педагогический тренинг: Образно-эмоциональная сфера педагога. Творческое воображение, фантазии, ассоциативная память и ассоциативное видение.	1
			Лабораторно-практические занятия: Развитие профессионально-педагогической наблюдательности.	1
4	Развитие специальных сценических способностей, необходимых для	4		
			Лабораторно-практические	1

	продуктивного творчества педагога.		занятия: Упражнения и этюды для развития эмоционально-образного мышления педагога.	
			Лабораторно-практические занятия: Формирование творческого восприятия педагога (внимание и наблюдательность).	1
			Лабораторно-практические занятия: Выразительные способности выразительности учителя (мимика и пантомимика).	1
			Профессионально-педагогический тренинг: Тренировка профессионально-педагогического воображения и фантазии.	1
5	Речевое искусство педагога.	4		
			Профессионально-педагогический тренинг: Основы техники речи педагога.	1
			Профессионально-педагогический тренинг: Развитие общеречевых умений педагога, диапазона голоса и интонаций.	1
			Лабораторно-практические занятия Приемы педагогического взаимодействия. Упражнения и парные этюды на педагогическое взаимодействие и общение.	1
			Профессионально-педагогический тренинг: Культура пед. общения. Педагогический такт учителя. Роль педагогической морали в работе учителя.	1
6	Формирование внешнего артистизма педагога.	5		
			Профессионально-педагогический тренинг: Комплексные этюды на развитие элементов внутренней и внешней техники на основе анализа педагогических ситуаций.	1
			Лабораторно-практические занятия Артистичное поведение в типичных педагогических ситуациях.	1

		Развитие умения импровизировать.	
		Лабораторно-практические занятия Драматизация педагогических ситуаций Перевоплощение.	1
		Профессионально-педагогический тренинг: Драматургия и режиссура урока.	1
		Профессионально-педагогический тренинг: “Атмосфера” урока. Пути создания нужной атмосферы.	1

Содержание деятельности.

1. Театральная педагогика в процессе становления личности педагога.

Специфические особенности театрального искусства. Актерское и педагогическое искусство. Особенности деятельности педагога. Основные точки соприкосновения «техники» актера и режиссуры с педагогической «техникой». Сравнительная характеристика компонентов структуры мастерства актера, педагога и режиссера-педагога. Основные направления актерского искусства. Система К. С. Станиславского - методология актерского творчества. Действие - основа актерского искусства. Завоевание внимания аудитории. Принципы системы Станиславского и урок. Типизация актера и педагога. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия педагога: «Оправдание поз», «Оправдание движений», «Мысленное действие», «Парное физическое действие», «Согласованное действие», «Действие в двух темпо-ритмах» и др. Механизмы жизненного действия (М. Гиппиус, с.221 - 250). Механическое действие и живой поступок. Элементы педагогической техники: культура внешнего облика учителя; техника речи; выразительный показ чувств и отношений с помощью мимики и пантомимики; профессиональная саморегуляция педагогом своего психического состояния. приемы и методы театральной педагогики, способствующих формированию педагогического артистизма и мастерства. Комплексы упражнений по развитию элементов актерского мастерства в отечественной и зарубежной театральной педагогике (Г. В. Гиппиус, 1967; Б. Е. Захава, 1978; М. О. Кнебель, 1976; Г. В. Кристи, 1968; М. А. Чехов, 1986 и др.). Значение сверхзадачи в педагогической деятельности (Ю.П. Азаров, П.М. Ершов, И.А. Зязюн, В.А. Кан-Калик, А.С. Макаренко, П.В. Симонов и др.). Понятие «сверх-сверхзадача» (Ш.А. Амоношвили, П.М. Ершов, О.И. Марков, А.Д. Попов, П.В. Симонов, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и др.). Сверх-сверхзадача режиссера и педагога.

Творческие задания:

Определить взаимообогащающие параллели между педагогикой и театральным искусством.

Прокомментируйте опорный сигнал «Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия» (И.Ф. Кривонос), раскрыв общее и отличительное в театральном и педагогическом действии.

Определите и оцените по 10-балльной шкале, типичные ошибки педагогической техники в профессиональной деятельности своего сокурсника, старшекурсника, молодого педагога: нет вкуса в одежде, плохая осанка, беспомощное движение рук, невыразительный взгляд, нечеткая дикция, монотонность, безжизненность речи, однообразие интонации, чувство страха и др.

Составьте портрет «идеального» артистичного педагога.

Проиллюстрируйте свое понимание «сверх-сверхзадачи» примерами поведения педагога в педагогических ситуациях из разных литературных произведений.

На основании изученного материала и литературы раскройте основные элементы системы К.С. Станиславского. Покажите ее возможности для формирования педагогического артистизма

Работа с позиции режиссера-педагога: самостоятельная работа над выполнением упражнений на развитие навыков физического самочувствия педагога.

2. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика. Понятие педагогического артистизма и пути его развития. Творческий характер педагогической деятельности. Педагогический артистизм. Отличие педагогического артистизма от актерствования, педагогической техники, мастерства. Основные компоненты педагогического артистизма. Структура артистизма педагога. Внешние условия и факторы успешности развития педагогического артистизма: особенности психофизиологической сущности личности; социально-нравственный и культурный уровень личности, внутренний багаж педагога; профессиональная направленность. Факторы, препятствующие успешному становлению педагогического артистизма. Основные направления работы по эффективности развития педагогического артистизма. Ценность диагностики педагогического артистизма: выявление путей самовоспитания и самооценки, определение ориентиров направлений и динамики развития личности педагога. Трудности диагностики педагогического артистизма. Критерии актерских способностей в театральной педагогике (Маркус С., Мейерхольд В.Э., Симонов П.В., Станиславский К.С., Якобсон П.М. и др.). Общая структура актерской одаренности. Специфические черты актерской деятельности (Булатова О.С.). Диагностические методики для определения уровня сформированности качеств личности учителя, лежащих в основе педагогического артистизма.

Творческие задания:

Подобрать диагностический материал (2-3 методики), позволяющий оценить степень сформированности качеств личности учителя, лежащих в основе педагогического артистизма.

Ответить на вопросы тестов «Есть ли у вас артистические наклонности», «Умеете ли вы контролировать себя?» (по М. Снайдеру), «Наблюдательны ли вы?», «Способны ли вы к фантазии?», «насколько вы обаятельны?».

Заполнить рабочую карту-схему диагностики артистизма педагога Ж.В. Вагановой по результатам наблюдения за своим сокурсником. Оценить основные проявления педагогического артистизма по 10-балльной шкале.

Заполнить анкету для изучения особенностей восприятия артистизма и педагогического артистизма.

Минисочинение на тему «Артист и педагог. Артистичный учитель»

Работа с позиции режиссера-педагога:

Составить план развития педагогического артистизма будущего педагога,

Определите основные направления работы по эффективности развития педагогического артистизма в условиях своего учебного заведения.

Выполните следующее упражнение: «Представьте, что одна из реплик учителя выглядит так: «Учитель?!» изобразите и оправдайте это».

3. Работа над развитием внутреннего артистизма педагога. Творческое самочувствие педагога, его составные компоненты. Проблема управления творческим самочувствием педагога. Основы техники создания творческого самочувствия, коммуникативного вдохновения учителя. Развитие навыков творческого самочувствия и артистической смелости по М. Гиппиус (с. 1-29, 172-202). Тренинг креативности как путь развития творческих способностей учителя. Способы саморегуляции самочувствия учителя.

Роль аутогенной тренировки в деятельности, ее сущность. Использование оптимистических психологических установок в деятельности учителя: одобрение, самоодобрение, эмпатия (К.Роджерс). Упражнения на релаксацию. Упражнения на создание работоспособности в начале дня. Упражнения на поддержание и восстановление работоспособности. Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мускульную энергию. Мускульное перенапряжение (зажим) и мускульная вялость. Приемы закрепощения и освобождения мышц в положении сидя и стоя. Снятие напряжения с корпуса. Взаимосвязь мускульной свобод и сценического внимания. Профессионально-педагогические особенности внимания учителя. Объекты и круги внимания. Воспитание внимания. Организация упражнения на «беспредметное действие». Образно-эмоциональная сфера педагога. Фантазия и воображение преподавателя. Фантазия и жизненный опыт. Магическое «если бы». Выполнение заданного действия в различных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения для развития профессионально-педагогической фантазии и воображения. Правда общения с воображаемым предметом. Эмоциональная память. Ассоциативная память и ассоциативное видение. Этюды на оживление предметов и очеловечивание животных и на предлагаемые обстоятельства автора (по мотивам или сюжету песни, басни, рассказа или произведения живописи). Упражнение на развитие «видения внутреннего зрения» (кинолента видений). Развитие наблюдательности учителя как основ творческого проектирования педагогической деятельности. Упражнения для формирования первоначальных умений наблюдать и анализировать. Режиссерские упражнения на развитие профессионально-педагогической наблюдательности (Захава Б., Вахтангов Е.Б., Мейерхильд В.С., Товстоногов Г.А. и др.). Наблюдение за поведением детей в различных комбинациях, в разных средах, за различным проявлением их чувств (в интонациях, мимике и жестикуляции), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения, диалоги, жизненные мизансцены и проанализировать свои наблюдения. Наблюдения по конкретному заданию режиссера-педагога: «Режиссерский устный рассказ». Режиссерский показ по конкретному заданию педагога. Самонаблюдение в различных ситуациях и самоанализ; обмен наблюдениями; профессиональное наблюдение за учениками. Этюд на профнавыки (работа на компьютере, работа с учебником, пишу сочинение и т. д). Внутренний голос. Внутреннее «Я». Педагогическая интуиция как непосредственность, внезапность, быстрота нахождения решения педагогической ситуации при неосознанности мыслительного процесса. Роль внутренних сигналов и переживаний в развитии наблюдательности и интуиции в общении. Упражнения, развивающие интуитивные компоненты мышления учителя. Тренинг педагогической интуиции.

Творческие задания:

Ведение дневника педагогических наблюдений: зафиксируйте все увиденные ситуации, отдельные выражения, диалоги, образы людей. Записи можно дополнить и зарисовками, и фотографиями, и дружеским шаржем, и коллажем.

Составить программы самовнушения для оптимизации настроения, для отдыха, для настройки на урок.

Составить индивидуальный тренинг (комплекс упражнений) на развитие профессионально-педагогической интуиции.

Самостоятельное выполнение упражнений упражнения на релаксацию: на создание работоспособности в начале дня; на поддержание и восстановление работоспособности; на развитие творческого самочувствия и артистической смелости.

Самостоятельная работа над развитием внимания и мышечной свободы.

Выполнение практических упражнений и этюдов для развития воображения и фантазии.

Разработка и выполнение этюда с воображаемым предметом.

Выполнение практических упражнений для развития профессионально-педагогической наблюдательности.

Работа с позиции режиссера-педагога:

Индивидуальные способы саморегуляции в заданных ситуациях учебно-воспитательного процесса.

Разработать одно упражнение для проведения по предложенной теме.

4. Развитие специальных сценических способностей, необходимых для продуктивного творчества педагога. Упражнения для режиссеров агитбригад, предложенным В. В. Сидельниковым. Выполнение упражнений «Пластические импровизации», «Образы, навеянные музыкой». Творческие задания на уяснения сущности и целесообразности педагогического внимания. Упражнения на развитие внимания (зрительное, слуховое, осязательное, общее). Упражнения на круги внимания. Развитие умения переключать внимание. Упражнения и этюды на тренировку профессионального внимания и наблюдательности. Роль невербальных средств в педагогическом общении. Требования к мимике пантомимике педагога. Экспрессия как выражение внутреннего мира человека. Мимические «коды» эмоциональных состояний. Экспрессия и выразительность взгляда педагога. «Язык» жестов в педагогической коммуникации. Классификация жестов учителя в ходе педагогического взаимодействия: коммуникативные жесты, описательно-изобразительные жесты, жесты, выражающие отношение к людям или состояние человека, жесты-прикосновения. Условия развития мимической и пантомимической выразительности педагога: жизненный и профессиональный опыт, глубина и палитра собственных чувств и эмоциональных состояний, умение наблюдать, анализировать, способность к самоанализу, самооценке. Практическое выполнение упражнений, направленные на развитие способности понимания экспрессий психического состояния личности и на развитие умений педагогически целесообразно выражать своё отношение с помощью невербальных средств общения. Выполнение практических упражнений и этюдов для развития воображения и фантазии. Педагогическое воображение при проектировании развития ученика. Тренировка умения педагога временно стать на позицию ученика, мысленно совершить эксперимент, проанализировать прошлый опыт и различные педагогические явления. Четыре эффективных вида тренажа фантазии и воображения по Вс. Э. Мейерхольду, комплекс режиссерских упражнений, разработанных Б. Захава (Захава, С. 314 - 333). «Динамичное мгновение» – постановку живой картины на заданную тему. Выполнение педагогических упражнений в реальной, в фантастической или воображаемой плоскостях по М. Чехову. Упражнения по мысленной постановке учителя в воображаемой педагогической ситуации на импровизацию и оптимизм, рефлексия, такт, на диагностическое мышление и эмпатию (А. К. Марковой, С. 150 - 157; 188-190).

Творческое задание:

Прослушайте предложенную мелодию. Составьте рисунок ассоциаций, коллаж метафор, аллегорий, символов и запишите историю, рожденную в вашем воображении.

Подобрать иллюстрации, фотографии различных поз человека (2-3), составить описание его внутреннего состояния, сочинить от его имени монолог.

Работа с позиции режиссера-педагога:

Разработка и постановка живой картины на заданную тему.

Разработать и организовать этюд на тренировку внимания и наблюдательности.

5. Речевое искусство педагога. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Правильная работа органов дыхания и воспитания речевого голоса. Цикл первоначальных упражнений для воспитания навыков фонационного дыхания в положении сидя и стоя. Значение дикции для профессионально-педагогической деятельности педагога. Дикционные недостатки и их роль в звучании речи. Воспитание подвижности частей речевого аппарата в координации с движением руки. Правильная артикуляция звука. Гласные звуки, их роль в звучащей речи. Их артикуляция. Приемы активизации глотки и мышц мягкого неба. Упражнения для развития силы звука и диапазона голоса. Значение овладения нормами литературного произношения для профессионально-педагогической деятельности. Понятие

«логика речи артистичного учителя», ее отличие от других сходных по названию понятий. Речевой такт. Практическое овладение грамотно составленными речевыми моделями и эталонами. Актуализация произнесения гласных и согласных звуков в коротких стихотворных текстах, поговорах и поговорках. Упражнения для отработки верного распределения звука в аудитории. Упражнения для развития силы звука и диапазона голоса. Словесное действия в заданном ритме, темпе. Голос как выражение экспрессии. Средства образно-эмоциональной выразительности речи. Овладение органическим процессом общения. Взаимодействие между партнерами. Лучеиспускание и лучевосприятие. Методы «прочтения» экспрессивного поведения педагога, воспитанника, родителя, коллеги: моторное проигрывание - имитация чужого экспрессивного репертуара; эмпатия или вчувствование - способность откликнуться на переживание собеседника, сопереживание; сличение - увиденная экспрессия сличается с хранящимися в опыте и в памяти эталонами. Практическая работа по развитию непрерывного процесса общения. Замысел и постановка парного этюда на органическое молчание. Практические занятия, деловые игры по отработке навыков и умений взаимодействия с партнером, с группой, с большой аудиторией. Особенности речи учителя: обращенность, направленность речи учителя на учащегося, на аудиторию; устная речь воспринимателя по двум каналам: звуковому и визуальному; устная речь - речь импровизированная. Два взаимосвязанных компонента-культуры речи: культура языковых элементов; культура самого процесса общения. Роль слова учителя в создании благоприятного психологического климата на уроке. Формы и коммуникативные качества педагогической речи (формы монологической и диалогической речи учителя). Нравственные нормы, регулирующие отношение учителя к своему труду. Сущность понятия «педагогический такт» и «педагогическая мораль». Особенности проявления такта на уроке и во внеучебном общении. Функции, принципы и условия овладения педагогическим тактом. Ролевая игра «Конкурс педагогических ситуаций» проблемам педагогического такта.

Творческие задания:

Анализ и решение педагогических ситуаций по проблеме педагогического такта.

Выполнение практических упражнений для укрепления мышц рта и языка. Тренировка гласных звуков в различных сочетаниях.

Составить короткий реферат на одну из тем: «Строение и физиология голосо-речевого аппарата человека»; «Нейрохронологическая теория голосообразования»; «Дыхание. Его основные типы. Смешанно-диафрагматический тип дыхания».

Сделать транскрипцию текста (размер - 1/3 печатной страницы, используя правила произношения гласных и согласных звуков.

Зафиксировать в своем справочнике речевого тренинга основные орфоэпические правила произношения согласных звуков и их сочетаний.

Написать краткий реферат на тему: «Представление об основных приемах и средствах речи, изучаемых в разделе «Логика речи». Краткая характеристика, примеры и их описание.

Работа над текстом по заданию преподавателя.

Работа с позиции режиссера-педагога:

Выполнение «личного» тренинга по дыханию, дикции, голосу.

Разработать замысел этюда, на развитие координации дыхания с простейшими движениями с элементами хоровой декламации

Микропреподавание: начало урока; обращение к учащимся с разной системой приспособлений в ситуации типа «Здравствуйте».

Самостоятельная работа над замыслом, постановкой парного этюда на взаимодействие и общение (на основе педагогической ситуации)

Проведение репетиций этюда.

Микропреподавание: рассказать собственную сказку по теме урока или воспитательной беседы.

Разработать замысел упражнения, на развитие координации дыхания с простейшими движениями с элементами хоровой декламации.

6.Формирование внешнего артистизма педагога. Формирование умений активизировать приобретенные навыки и умения педагогического артистизма в комплексе на основе анализа педагогической ситуации. Практические упражнения, театрализованные игры на элементы внутренней и внешней техники педагога. Упражнения на организация события. Самостоятельная практическая работа над постановкой этюда. Публичный характер педагогического общения. Особенности восприятия личности учителя учениками. Значение внешнего вида педагога в решении педагогической задачи - эффективного воздействия на формирование личности воспитанника. Упражнения на программирование действий, развитие умений оценить свои действия, действовать последовательно и органично. Инсценировка педагогических действий различных ситуациях. Речевая импровизация. Составление группового рассказа. Мгновенное реагирование. «Драматизация» педагогической ситуации. Ролевая подача материала. Специфика актерских проявлений в деятельности педагога. Перевоплощение актера и педагога. Упражнения на «перевоплощение». Педагогическая партитура урока. Педагогическая драматургия урока. Группировки и мизансцены в организации учебного пространства, «пространства общения» (Е.Н. Ильина). Создание в ходе урока ситуаций эмоциональных переживаний. Этюды на организацию сценического пространства (А. Гончаров, М. А. Карпушкин, М. И. Кнебель). Атмосфера и темпо-ритм. Зависимость атмосферы от места действия. Включение в канву этюда музыки условной и сюжетной. Введение в ткань драматического действия выразительных средств вокальной музыки. Умение педагога создать «рабочую атмосферу» на уроке (К. С. Станиславский). Комплекс упражнений по созданию рабочего самочувствия, составленный С. В. Гиппиус по педагогической практике К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и Е. Б. Вахтангова (Г. В. Гиппиус, 1967, С. 60-81). Атмосфера, объединяющая зрителей - учеников между собой и зрительный зал с актерами - педагога с учениками (М. А. Чехов, 1986. - с. 136-149, с. 188- 199). Упражнение в различных атмосферах. Импровизации для группы по М. Чехов: индивидуальные чувства, родственные атмосфере и противоположные общей атмосфере.

Творческие задания:

Самостоятельная работа над воплощением творческого задания по создание необходимой атмосферы.

Самостоятельная работа над замыслом, постановкой и парного комплексного этюда.

Практическая самостоятельная работа над драматизацией ситуаций, ролевантной случаям, характерным для реальной профессионально-педагогической деятельности. (Комплекс педагогических задач и ситуаций, разработанный для специальности «Руководитель самодеятельного коллектива» [С. 28-33]; учебно-творческих задач А. Ю. Козыревой [С. 222-240]; педагогических ситуаций, рекомендуемых к педагогическому практикуму Н. В. Бордовской и А. А. Реан [209-269].).

Выполнение практических упражнений на программирование действий, развитие умений оценить свои действия, действовать последовательно и органично и на мгновенное реагирование.

Работа с позиции педагога-режиссера:

Работа над замыслом фрагмента урока (тема по выбору обучающегося).

Подготовка и показ фрагмента урока (тема по выбору обучающегося).

Разработка замысла урока по специальности.

Сценические упражнения и этюды для формирования педагогического артистизма.

Последовательно путь формирования артистической техники, подготавливающей актера к творческой работе по создания сценического образа излагается в первом разделе системе К. С. Станиславского. Система открывает объективные законы психологии актерского творчества и дает актеру надежный материал для настройки и совершенствования

своего мастерства. Все звенья системы (проблемы переживания и проблемы воплощения, метод работы над ролью и учение о сверхзадаче и сквозном действии) последовательно раскрывают суть труда в актерской профессии.

Мы считаем, что весь накопленный практический опыт в области разработки и подготовки упражнений, подводящих учителя к самостоятельному овладению элементами актерского мастерства, из которых складывается сценический образ, необходимо использовать в учебном процессе педколледжа. При этом важно периодическое возвращение к ранее пройденному материалу ради углубления приобретенных знаний (концентрические круги по К. С. Станиславскому).

Сценическое упражнение - это маленькое законченное произведение искусства, которое должно иметь свою сверхзадачу и сквозное действие (К. С. Станиславский, М. А. Чехов, Л. М. Шихматов и др.). Комплексы упражнений по развитию элементов актерского мастерства широко представлены в отечественной и зарубежной театральной педагогике (Г. В. Гиппиус, 1967; Б. Е. Захава, 1978; М. О. Кнебель, 1976; Г. В. Кристи, 1968; М. А. Чехов, 1986 и др.).

Особое внимание мы уделяем режиссерским упражнениям, необходимым для воспитания профессиональных способностей (режиссерская наблюдательность, режиссерская фантазия и воображение, образное мышление режиссера и др.) и упражнениям для развития элементов педагогического творчества и мастерства (педагогическая наблюдательность, педагогическое общение, педагогическая интуиция и др.).

Курс упражнений мы рекомендуем начать с профессионально-педагогической наблюдательности:

1. Понаблюдайте за поведением детей в различных комбинациях, в разных средах, за различным проявлением их чувств (в интонациях, мимике и жестике), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения, диалоги, жизненные мизансцены и проанализировать свои наблюдения.

2. Проведите наблюдения по конкретному заданию режиссера-педагога: «Внимательно осмотрите «класс», отвернитесь и ответьте, кто из обучающихся был внимателен или невнимателен, в чем это проявлялось»; «Студент-режиссер готовит домашнее задание», «Педагог и студент на уроке», «Педагог и студент на репетиции» и т. д.

3. Все увиденные ситуации, отдельные выражения, диалоги, образы людей зафиксируйте в дневнике педагогических наблюдений. Записи можно дополнить и зарисовками, и фотографиями, и дружеским шаржем, и коллажем.

4. Дайте название этюда, определите тему увиденного и сверхзадачу своего рассказа.

5. Далее записи в дневнике получают свое развитие в «режиссерском устном рассказе». Это упражнение тренирует способность режиссера-педагога увлекать актеров продуктами своих наблюдательности и фантазии. Следите, чтобы ваши наблюдения не носили чисто формальный характер, не были куцы, соответствовали заданию.

Приведем названия некоторых устных рассказов на основе наблюдений: «Девочка и пес», «Обидели», «Весь мир против», «Опять двойка», «Улыбка», «Отцы и дети» и другие.

6. Продолжают работу над профессионально-педагогической наблюдательностью режиссера режиссерский показ по конкретному заданию педагога; самонаблюдение в различных ситуациях и самоанализ; обмен наблюдениями; профессиональное наблюдение за артистами.

Передать свои наблюдения артисту очень непросто для начинающего педагога-режиссера. Для формирования данных умений обменяйтесь наблюдениями при помощи режиссерского творческого показа, пояснений, критических замечаний. Эффективна и смена ролей при выполнении этого упражнения.

7. Выполните следующие задания: а) проведите наблюдение за началом репетиции (тренинга, занятия); б) проведите наблюдение за изучением нового материала по актерскому мастерству (сценической речи, пластики, оформлению и т. д.) на занятии; в) проведите наблюдение за проверкой знаний на занятии; г) проведите наблюдение за методами задания домашнего задания; д) проведите наблюдение за окончанием репетиции (тренинга, занятия), подведением итогов.

Объектами наблюдения могут стать обучающиеся младших курсов, сокурсники при выполнении практических заданий, режиссеры театральных профессиональных и самодеятельных коллективов, преподаватели. При выполнении данных упражнений у обучающихся формируются умения наблюдать, проходит тренинг данных умений. Педагоги также учатся анализировать профессионально-педагогические особенности наблюдательности режиссера у себя и у других обучающихся.

Наблюдательность неразрывно связана с воображением и фантазией. Педагогическое воображение нужно для того, чтобы проектировать развитие ученика. Педагогу надо уметь временно стать на позицию ученика, мысленно совершить эксперимент, проанализировать прошлый опыт и различные педагогические явления. Творческое воображение обеспечивает педагогическую изобретательность, а также приемы, методы, формы отношений с учащимися, которые обеспечивают высокую эффективность в работе. От богатства и развитости воображения педагога во многом зависит характер его профессиональной деятельности, взаимоотношения с коллективом.

Для тренировки профессионально-педагогического воображения мы предлагаем, разработанные Вс. Э. Мейерхольдом, четыре эффективных вида тренажа фантазии и воображения режиссера:

1. Изучение биографий великих людей.
2. Путешествия. «Путешествовать можно и по улицам Москвы: не просто ходить, а именно путешествовать. Наблюдать жизнь» (В. Э. Мейерхольд).
3. Изучение произведений искусства мастеров прошлых лет.
4. Чтение композиционно острой литературы.

Особый интерес, на наш взгляд, представляет комплекс режиссерских упражнений, разработанных Б. Захава (с. 314 - 333).

1. «Как это происходит» (кинолента воображения на основе литературного произведения). Прочитайте небольшой отрывок из литературного произведения; теперь отложив книгу в сторону, попытайтесь шаг за шагом представить в своем воображении, как это происходило, то есть весь ход описанного события и при этом все увидеть и услышать ярче, конкретнее. Создав такую «киноленту» можете перейти к рассказу другим людям того, что возникло в вашем воображении.

2. «До» и «после» (кинолента воображения на основе произведения живописи). Возьмите репродукцию какой-нибудь картины известного художника и, всматриваясь в нее, попытайтесь решить вопрос: а что происходило здесь за одну-две минуты до той ситуации, которую изобразил художник. Что после? Постройте на экране своего воображения непрерывный поток взаимосвязанных жизненных мизансцен.

3. «Что здесь произошло» или «что здесь произойдет» Упражнение осуществляется без людей, с одними только вещами. Имея в своем распоряжении ограниченное количество предметов обставьте сцену таким образом, чтобы зрителям стало ясно, во-первых, что представляет собой данное место и, во-вторых, что здесь только что произошло или, наоборот, будет происходить.

Например, картина «Первое сентября»: Белая кофточка, черный сарафан висят на вешалке. На стульчике стоит новый портфель, под ним маленькие туфельки. На столе — огромный букет цветов и приготовленные банты. Под столом — брошенные в угол старые игрушки. Раздается звонок будильника.

Рассмотрим вторую картину: Стол преподавателя, на котором — букет цветов, разложенные билеты, очки с большими стеклами. На стуле — кожаный старомодный

портфель. На полу — брошенная зачетная книжка, разорванные листы бумаги. Из-за стола студента видны выпавшие шпиргалки. Дверь распахнута настежь. Картина получили название «Дело чести».

4. «Динамичное мгновение». Попробуйте осуществить постановку живой картины на заданную тему:

- конкретные жизненные явления;
- «Счастье», «Долг», «Честь», «Любовь», «Мечь», «Мастерство», «Материнство», «Красота», «Творчество».
- темы басен, пословиц, поговорок.

5. Использование предмета. Возьмите один крупный предмет из числа тех, какие обычно фигурируют на сцене как составная часть оформления спектакля. Вам необходимо «изучить» этот предмет, с точки зрения разнообразия пластических сочетаний человека и предмета; понять что выражает каждое сочетание.

Приведем пример выполнения упражнения «Предмет и человек». Педагогом было дано задание студенту Ивану П. «изучить» с точки зрения разнообразия пластических сочетаний человека и предмета школьную парту и понять, что выражает каждое сочетание. Иван предложил рассмотреть 15 сочетаний, из них: «Страх» (ученик прячет, отводит глаза, корпусом прижавшись к парте, боится, что учитель вызовет к доске); «Коршун и цыпленок» (фигура педагога склонилась над партой, с яростью достает из парты учебник); «Я знаю!» (школьник тянет руку, подпрыгивая вверх, смело и радостно смотрит на педагога); «Трудный» (отстающий ученик в классе спрятал классный журнал в соседней парте и, очень довольный собой, наблюдает за его поисками) и др. Работу Ивана П. обучающиеся оценили как отличную.

6. «Игра с вещью» (обращение с аксессуарами) Данное упражнение также рекомендовали К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, М. Разовский, Б. Захава и др. Выберите предмет и, изучив его игровые возможности, продемонстрируйте результаты проведенного «исследования».

Эффективным для тренировки профессионально-педагогического воображения является и выполнение педагогических упражнений в реальной, в фантастической или воображаемой плоскостях по М. Чехову. Например, упражнения по мысленной постановке учителя в воображаемой педагогической ситуации на импровизацию и оптимизм, рефлексию, такт, на диагностическое мышление и эмпатию (А. К. Марковой, 1996, С. 150 - 157; 188-190). Обучающиеся учатся временно стать на позицию актера-ученика, мысленно совершить эксперимент, анализировать прошлый опыт и различные педагогические явления.

Особое внимание нами отводится умению педагога создать «рабочую атмосферу» на уроке (К. С. Станиславский). Этому способствует комплекс упражнений по созданию рабочего самочувствия, составленный С. В. Гиппиус по педагогической практике К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и Е. Б. Вахтангова (Г. В. Гиппиус, 1967, С. 60-81). Это хорошо известные упражнения «Творческий полукруг», «Переходы», «Переходы со стулом», «Фигуры перестановок», «Координация движения», «Пишущая машинка» и др.

«Творческий полукруг: Воспитание навыков рабочего самочувствия надо начинать с первого урока. Позаботимся о том, чтобы в аудитории, куда придут ученики, стояли вдоль стен стулья в достаточном количестве. Впервые вошли ученики. Предложите всем сесть. Спросите: «Удобно ли так заниматься? Все ли видят меня? Все ли видят друг друга? Попробуйте расставить стулья в аудитории так, чтобы каждый из вас видел всех своих сокурсников и чтобы я видел каждого из вас. . . « Коллективные поиски приводят к верному решению: напротив столика педагога выстраиваются ровным полукругом стулья учеников. «А точно ли стоит полукруг? Везде ли равные расстояния между стульями?» Расстояния проверяются, стулья переставляются, - ученики с первых шагов должны приучаться к завершенности и целесообразности всего происходящего на творческой площадке.

«Переходы». Посмотрите на своих сокурсников по полукругу, обратите внимание на цвет волос каждого из них. Теперь поменяйтесь местами:

- так чтобы крайним справа сидел ученик с самыми светлыми волосами, рядом с ним потемнее, а крайним слева был бы самый черный;
- по алфавиту фамилий;
- по алфавиту имен;
- росту и т. д.

Переходы совершать молча! Бесшумно! Четко! Легко! Без лишних движений, только целесообразные!

«Переходы со стулом»: Так же, как и в предыдущем упражнении, нужно меняться местами, но переходить вместе со своими стульями. При переходе держать стул в условленном положении: перед собой, сбоку, над головой. Сначала без ограничений времени, затем по счету. Стулья не должны сталкиваться! Ни одного звук в аудитории, ни одного скрипа!

«Фигуры перестановок». Потренируем перестановку по определенному счету, в различные фигуры: круг, треугольник, прямоугольник, овал, квадрат, восьмерку, лесенку. Бесшумность, четкость, завершенность - постоянные требования.

«Координация движения». Педагог определяет порядок движений, в то время, когда они поют какую-нибудь песню. Например:

- 1) быстро встать и, медленно обойдя свой стул, остановиться у его спинки - на три первые строчки песни;
- 2) остановившись – пропеть две следующие строчки;
- 3) перенести стул в условное место, остановиться – на три строчки песни;
- 4) не двигаясь – пропеть строчку;
- 5) встать на стул и медленно выпрямиться – на одну строчку;
- 6) быстро прыгнуть – в паузе между строчками;
- 7) стоя – пропеть две строчки;
- 8) быстро перенести стул на прежнее место – на начале строчки;
- 9) медленно обойти стул кругом и сесть – на четыре строчки.

По сигналу начинается песня и, не нарушая ритма, ученики проделывают заданные движения, сначала тренируя отдельно каждый пункт, потом – с начала песни, не прерывая ее.

«Пишущая машинка». Ученики в полукруге. Слева на право они рассчитываются по алфавиту: А, Б, В, Г, Д. . . . За каждым учеником закрепляется по несколько букв. Педагог задает фразу и она печатается на пишущей машинке. Педагог хлопает в ладоши, ученик отхлопывает свою букву, очередную в слове. Паузу отхлопывают все. Затем педагог изменяет ритм, усложняя упражнение.

Результативно и в выполнении следующих упражнений:

* Придумайте цвет для каждого эпизода (назвать или показать). К каждому эпизоду предложите и музыку. Попробуйте объяснить свой выбор цвета и музыки. Это поможет разобраться в атмосфере эпизода.

* Воссоздайте настроение эпизодов, не привязанное к сюжету. Скорее это пластическая импровизация на тему эпизода, возможно под музыку. Только после этой пластической импровизации играют этюды-истории со словами. До начала обговаривается ситуация, в которую попадают персонажи. Выясняется чего каждый из них хочет. Слова сымпровизируйте.

Эффективным, на наш взгляд, является и комплекс упражнений по созданию актерского коллектива, разработанный М. Чеховым (М. А. Чехов, 1986. - с. 252-262.). Комплекс состоит из упражнений на развитие коллективной импровизации, на восприимчивость к творческим импульсам других, для развития степени творческой активности и чувства стиля.

Особую роль при работе с творческим коллективом и актерским ансамблем авторы

отводят умению создать нужную атмосферу, которая объединяет зрителей между собой и зрительный зал с актерами и создает истинный душевный ансамбль (М. А. Чехов, 1986. - с. 136-149, с. 188- 199).

Приведем примеры некоторых индивидуальных упражнений:

1. Представьте себе *пространство* вокруг вас наполненной атмосферой: уют, благоговение, одиночество, предчувствие и т. п.

2. Выберите одну атмосферу. Сделайте легкое простое движение рукой в *гармонии с окружающим вас атмосферой*. Почувствуйте: ваша рука пронизана атмосферой и в движении своем выражает и отражает ее.

3. Перейдите к более сложным движениям: встаньте, сядьте, возьмите предмет, положите его и т. п. Действуйте в заданной атмосфере.

4. Произнесите одно слово (сначала без движения) в созданной вами атмосфере. Произнесите короткую фразу в определенной атмосфере. Соедините эту фразу с соответствующим ей простым движением. Прodelайте это упражнение в различных атмосферах.

Для группы М. Чехов предлагает делать следующие импровизации:

1. Все участники, охваченные определенной атмосферой, живут индивидуальными чувствами, *родственными* атмосфере.

2. Один участник живет чувствами *противоположными* общей атмосфере.

Для развития эмоционально-образного мышления педагога целесообразно воспользоваться некоторыми упражнениями для режиссеров агитбригад, предложенным В. В. Сидельниковым:

1. Найдите варианты смысловых трансформаций предметов: веревка, телефонная трубка, кубы, косынка, чемодан, счеты и др.

2. Найдите ассоциативные связи, взявши за исходное предмет или явление.

3. Постройте цепочку связей, приводящих к противоположному понятию.

4. Постройте цепочку связей, приводящих к противоположному отрицательному понятию.

5. Подготовьте конкретные негативные факты. Осмыслив их формацию, изложите причины и следствия данного факта, историю вопроса, положение дел на сегодня и т. д.

6. Выделите наиболее важные для вас по смыслу слова и постройте от этих слов цепочки ассоциативных связей.

7. Выберите одно из звеньев этой цепочки как опорное в создании образов.

8. Найдите образное решение данной информации.

Очень важен, на наш взгляд, для развития эмоционально-образного мышления педагога метод ассоциативных моделей умственной деятельности, основанной на метафоричности, т. е. на переносе проблемности или проблемы на другой материал (Н. П. Басова, 2000, С. 236).

Для развития словесного педагогического действия в курсе «Культура речи», «Риторика» эффективны коммуникативные упражнения [40; 145; 221] и системы упражнений по формированию культуры и технологии творческого общения, разработанной В. А. Кан-Каликом, Н. Д. Никандровым:

«Войдите в аудиторию и поздоровайтесь. Привлеките к себе внимание артиста без речевого общения средствами мимики, пантомимики. Обратитесь к актеру, использовав разные системы «приспособлений» (просьба, требование, предупреждение, похвала, юмор, вопрос, намек, приказ, пожелание и т. п.) Найдите не только нужные интонации, но и пластику мимикопантомического интонирования, правильное приспособление тела. Найдите способы «приспособления» в общении в меняющихся обстоятельствах репетиции».

Упражнения на приспособления позволяют обучающимся найти разные психологические ходы, проявлять изобретательность в воздействии одного человека на

другого. Совершая бесчисленное множество «пристроек» и «достроек», вы научитесь проникать в чужую душу, скрывать свое чувство, значительно повысите эффект своего воздействия и подготовите соответствующим образом свое тело, мимику и голос.

Также эффективны упражнения на приспособление, предложенные С. В. Гиппиус, М. О. Кнебель, А. Ю. Козыревой, Н. Д. Никандровым, С. М. Соколиковой, М. А. Чеховым. Сначала обучающиеся овладевали органическим процессом общения (упражнения и задания, этюды) и четырьмя условиями, необходимыми для общения (общение с реальным партнером, отношения к объекту, приемы, способы общения, приспособлениями, затем работали по развитию органического, непрерывного процесса общения. Особый интерес представляет то, что обучающиеся общаются между собой посредством скороговорок, загадок, звукосочетаний, и взаимодействие обучающихся происходит в обмене «смыслами»:

Остановимся подробнее на этюде «Экзамен». *Перед нами предстали две картины экзамена с позиции обучающихся и с позиции молодого педагога. В первом случае в юмористической форме показаны различные приспособления у обучающихся при сдаче экзамена, являются образы «отличника», «плаксы», «шантажиста», «обеспеченного олуха», «нового русского» и ответная реакция педагога. Во втором этюде — образ «педагога-садиста», издающего над студентами, и отношение обучающихся к происходящему. Артисты общались при помощи удачно подобранных звукосочетаний, и смысл происходящего передавался подтекстом, мимикой, жестами.*

Для выполнения следующих заданий нужно придумать несколько обобщенных образов: «добрый хулиган», «влюбленный мямлик» и др. А можно воспользоваться образами хорошо известных литературных героев: Мальвина, Буратино, Том Сойер, Винни-Пух, Иа и т. п.

Задание: придумайте, что скажет каждый из персонажей в указанных ситуациях. Используем часто встречающиеся бытовые ситуации (толкнули в трамвае, наступили на ногу, вызвали к директору и т. п.) Важно проследить, чтобы речь каждого персонажа была своеобразной, отличалась от других.

Речевое и внеречевое поведение. Речевое и внеречевое поведение тесно связано с внеречевым. Следующие задания тесно направлены на выявление взаимосвязи этих форм поведения.

1. Озвучиваем немое кино. Задание: По мимике и жестам нужно выстроить его речевую характеристику.

А) Педагог использует видеомэагнитофон — включает изображение и выключает звук. Предлагается просмотреть фрагмент фильма, а затем реконструировать письменно текст, который могли бы произносить герои.

Б) Озвучивание мультфильма параллельно с показом. На экране движутся герои, а участники пытаются синхронно озвучивать их реплики.

В) Участники разбиваются на пары, где один — «изображение», а другой — «звук». Нужно сыграть этюд на определенную тему, как в немом кино. Одни действуют, а другие озвучивают их речь, исходя из мимики и жестов.

Сначала режиссер-педагог работает с обучающимися в упражнениях, затем переходит к этюдам. Этюд, это упражнение импровизационного характера, имеющее небольшой сюжет (М. И. Кнебель). Выделяют этюды-наброски, развернутые актерские и режиссерские этюды; одиночные, парные, групповые и массовые. При этом этюды выполняются с позиции педагога-режиссера и при личном участии в качестве актера. Допускается работа студента с двух позиций одновременно. Вашему вниманию мы предлагаем выполнить следующие виды этюдов:

- этюд на профнавыки (работа на компьютере, операция, рубим лес, кладем кирпич и т. д);
- этюд на оживление предметов и очеловечивание животных;
- этюды на организацию сценического пространства;
- этюды на создание сценической атмосферы;

- этюды на предлагаемые обстоятельства автора (по мотивам или сюжету песни, басни, рассказа или произведения живописи) и другие.

Немаловажным средством формирования педагогического артистизма являются разбор ситуаций и задач из педагогической практики. В этом направлении будет полезен комплекс педагогических задач и ситуаций, разработанный для специальности «Руководитель самодеятельного коллектива» [82. С. 28-33]; учебно-творческих задач А. Ю. Козыревой [93. С. 222-240]; педагогических ситуаций, рекомендуемых к педагогическому практикуму Н. В. Бордовской и А. А. Реан [9. С. 209-269].

Предполагается использование ситуаций следующего характера: «Один из участников театрального коллектива — очень способный исполнитель. Он является лидером и считает, что непременным условием для его творческой работы должна быть полная свобода от правил, требований и традиций данного коллектива. Все понимают, что потерять такого исполнителя — значит обеднить актерскую труппу. Вместе с тем, его поведение отрицательно влияет на всех остальных участников коллектива. Как поступить режиссеру-педагогу? Какие методы воспитания применить?»

«В спектакле, который решили поставить силами коллектива художественной самодеятельности, имеется одна роль. На нее претендуют почти все участники. В коллективе назревает конфликт. Как поступить режиссеру, чтобы избежать конфликта и выбрать достойного исполнителя данной роли?» и другие.

При анализе педагогической ситуации и решении педагогических задач, которое предусматривает поэтапное выполнение процедур, мы предлагаем воспользоваться методикой, предложенной Г. А. Ястребовой [89]:

1 этап - Описание ситуации

2 этап - Характеристика испытанных чувств персонажей.

3 этап - Педагогический анализ по схеме:

1. Постановка проблемы.

2. Диагностика ситуации (мотивы поступков участников, определение особенностей и т. д.).

3. Постановка воспитательной задачи (определяются педагогические ошибки, ставится воспитательная задача применительно к проблеме ученика).

4. Определение методики педагогического взаимодействия (реакция диалогового общения, приемы косвенного взаимодействия).

Такая работа будет способствовать быстрому включению в атмосферу профессионально-педагогической деятельности, развитию и формированию практических умений и навыков, самостоятельности и инициативы, умений видеть и формировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения.

Наряду с анализом педагогической ситуации, целесообразно применение ее «драматизации» (В. А. Краковский, В. Н. Сорока-Росинский, Е. Н. Щуркова, Г. А. Ястребова и др.).

Драматизация жизненного явления — это вскрытие социального значения данного явления, его общественно-культурной сути, его роли в общечеловеческой истории и личностного смысла для отдельного человека, живущего в контексте этой истории и культуры. Это средство воспитания личности как субъекта собственной жизни путем постановки воспитанника в ситуацию выбора в ходе разворачивающихся перед ним ситуаций, участником, зрителем или автором которых он является (Н. Е. Щуркова).

В условиях работы над постановкой ситуации, ее «драматизации» индивида сталкивают с ситуациями, релевантными тем случаям, которые характерны для его реальной профессионально-педагогической деятельности, и ставят перед необходимостью изменить свои установки, создаются условия для формирования новых, более эффективных навыков. Ролевая подача материала обеспечивает временное длительное «проживание» обучающихся в заданных личностных качествах определенных персонажей.

Перечислим весь набор методических элементов драматизации педагогической ситуации: формулировка идеи; ролевое обозначение субъектов (носителя идеи, антиидеи, жертвы); фабульная основа; начальный текст и последующая текстовая свобода; сцена разворачивания сюжета как определенная сфера жизни; вторичное проигрывание со сменой ролей; реквизит как опора для воображения; ведущий импровизатор обстоятельств. Ради усиления когнитивной функции драматизация педагогической ситуации дополняется таким элементом как хоры. Хоры — условное название, заимствованное из древнегреческой драмы, диалог двух групп, которые ведут короткую дискуссию по поводу двух альтернативных позиций героев. Поочередно хоры защищают точку зрения субъекта-один и субъекта-два, формулируя аргументы в пользу обозначенных позиций.

В результате использования драматизации педагогической ситуации отрабатываются педагогические навыки и умения учителя, объективно необходимые для овладения педагогической деятельностью и для педагогического общения; овладевают навыками педагогического руководства творческим процессом, умением видеть и формировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения.

Особая роль нами отводится и самостоятельной практической работе с позиции режиссера-педагога: самостоятельное проведение тренинга, разработка сценария внеклассного мероприятия. Материалом для работы могут служить и все виды упражнений и этюдов, и актерский тренинг и творческое задание педагога. Работа педагога-режиссера разделяется на два периода. Первый включает в себя его самостоятельную работу (восприятие драматического произведения, и его творческое решение), а второй — совместную работу с актером, т. е. реализация замысла (Н. П. Акимов, Г. В. Морозова, А. Д. Попов, М. Г. Розовский, О. Я. Ремез и др.).

Постоянный самостоятельный режиссерский тренаж максимально развивает самостоятельность творческого мышления, поощряет творческую инициативу и активность обучающихся. С его помощью педагоги осваивают частные методики не по книгам и лекциям, а на основе практической работы.

Рекомендуется сочетать показ самостоятельной работы преподавателю с подробным анализом работы актеров-исполнителей и педагогов-режиссеров как устно, так и письменно (рецензия, запись в дневнике, мини-сочинения). Подробный разбор способствуют развитию таких значимых для компетентного специалиста способности как строить цепь суждений и умозаключений, устанавливать связь между известным и неизвестным, прогнозировать возможный результат. Анализ проводят и педагог курса и обучающиеся с позиций педагога-режиссера и артиста-исполнителя.

Эффективным, как показала опытная работа, стало самостоятельное проведение занятий. Мы ввели следующие этапы технологического процесса подготовки обучающихся к проведению занятий в любительском коллективе:

1. Предварительный этап подготовки. (Самостоятельное изучение теоретического материала о способах и приемах профессионально-педагогической деятельности по методическим разработкам, методической литературе. Уяснение конкретных задач, которые необходимо решить в процессе подготовки и проведения занятий в театральном коллективе).

2. Основной этап подготовки. (Согласование темы занятия или воспитательного мероприятия с руководителем коллектива. Получение предварительных советов и указаний по проведению занятий. Ознакомление с теоретической информацией по проблеме на основе лекций по психологии, педагогической теории и системе обучения, воспитания, частным методикам. Разбор с преподавателем и самостоятельное решение задач, выполнение упражнений и этюдов, используемых на занятии в театральном коллективе. Моделирование учебного занятия в процессе проведения практических работ по частным методикам, методике воспитания. Просмотр видеозаписей, сценариев, планов, технологических карт аналогичных занятий с актерским коллективом.)

3. Завершающий этап подготовки к занятию. (Подготовка рабочего варианта

сценария, технологической карты занятия, обучающих средств, проектирование наглядных пособий, дидактического материала. Апробация демонстраций. Изучение содержания занятия, фиксация в памяти и на отдельных карточках наиболее важной информации по занятию. Подготовка обучающих средств для непосредственного использования на занятиях. Создание условий для эффективного восприятия информации и формирования навыков и умений актера).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Основы педагогического артистизма»

Волгоград, 2014

Одобрена кафедрой педагогики,
психологии
Протокол № _____
от _____
Зав. кафедрой педагогики и
психологии
_____ (Тонкодубовой О.И.)

Составлена в соответствии с Государственными
требованиями к минимуму содержанию и
уровню подготовки выпускников
Зам. директора по УВР, канд. пед. наук -
_____ Герасименко С.В.
_____/_____/

Автор:
канд. пед. наук Бондарева Е. В.
Рецензенты:
Канд. пед. наук Каракулин С.А.
Канд. пед. наук Милютин Н.Р.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Сегодня, возросли профессиональные требования к личности учителя, актуализировав потребность в развитии творческой индивидуальности и индивидуального стиля деятельности педагога, реализации его творческих способностей. В процессе подготовки к деятельности в новых условиях конкурентноспособных специалистов большое внимание уделяется формированию педагогического творчества и артистизма (Ш. А. Амоношвили, О. С. Булатова, Ж. В. Ваганова, В. И. Загвязинский, А. С. Макаренко и др.). Решить эту задачу позволяет театральная педагогика, которой апробированы приемы и методы работы, с помощью которых в оптимальные сроки можно наиболее эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации.

Изучение курса «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА» направлено на усвоение профессиональных знаний основ творческой деятельности, педагогического творчества, мастерства и артистизма;

приобретение навыков и умений педагогической техники;

развитие способностей ярко и убедительно выражать свои чувства и отношения, умело сочетать образное и логическое мышление и поведение, педагогической интуиции, педагогической логики, способности к импровизации, богатства палитры отношенческих реакций на явления окружающего мира, способности к яркой эмоционально-образной перекодировке информации в нужном направлении в зависимости от возникшей педагогической ситуации;

развитие режиссерских способностей, которые проявляются в умении сплотить ученический коллектив, воодушевить его на решение важных задач, предоставляя разумную степень самостоятельности, а также в способности учителя правильно организовывать свою работу;

формирование сверх-сверхзадачи педагога (большой жизненной цели, которой педагог посвящает себя самого, смысла всей его человеческой жизни).

Цель дисциплины: совершенствование профессионально-педагогического мастерства; формирование учителя как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессионально-педагогической деятельности; воспитание не артиста, но педагога с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.

Педагогический артистизм - это интегративное качество личности, один из ведущих компонентов педагогического мастерства, способствующий развитию педагогического творчества учителя и характеризующийся совокупностью специальных, актерских и режиссерских способностей, навыков, умений, дающих возможность органическому существованию учителя в условиях педагогического процесса и проявляющийся во внешней и внутренней сторонах поведения личности учителя.

Педагогический артистизм мы рассматриваем как необходимую составляющую подготовки учителя, задачи которой и являются **основными задачами курса:**

- всестороннее развитие и совершенствование личности будущего учителя способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессионально-педагогической деятельности;

- формирование ее мировоззрения, способностей, потребностей в социально-значимой деятельности, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие;

- духовно-нравственное развитие личности педагога, развитие творческого потенциала личности, приобретение навыков и умений педагогической техники.

Курс захватывает все теоретические и практические вопросы, связанные с формированием педагогического артистизма; режиссуры урока; элементы обучения основам

актерского и режиссерского искусства, сценарного мастерства, культуры речи педагога; различные стороны работы педагога-режиссера над организацией и воплощением замысла урока. Включены такие важные темы как: «Драматургия и режиссура урока», «Атмосфера урока. Пути создания нужной атмосферы», «Драматизация педагогических ситуаций» и разделы «Речевое искусство педагога», «Формирование внешнего артистизма педагога», «Развитие специальных сценических способностей, необходимых для продуктивного творчества педагога», «Работа над развитием внутреннего артистизма педагога». Программой предусмотрено изучение основ театральной педагогики, принципов и законов театрального действия, положений системы К.С. Станиславского, условий и путей формирования, критериев и методов диагностики педагогического артистизма. Преподаватели познакомятся с методологией актерского и режиссерского искусства, приемами педагогического взаимодействия и создания нужной атмосферы урока.

Программа включает теоретический курс, практические занятия и самостоятельную работу обучающегося. Работа строится на периодическом возвращении к ранее пройденному материалу ради углубления приобретенных знаний и умений согласно идеи «концентрических кругов», заложенной в основе системы К. С. Станиславского.

Предмет изучается в три этапа. *Первый этап* изучения дисциплины направлен на овладение основами педагогического артистизма и уточнение сверхзадачи учителя. Включает беседы-практикумы, дискуссии, рассказы о деятельности известных педагогов, методы эмоционального стимулирования, создания ситуации успеха в учении, наблюдение за творческим процессом работы ведущих педагогов, упражнения и этюды.

Второй этап направлен на развитие образного мышления, интуитивного предвосхищения, творческих подходов к делу, коммуникативные, артистические и режиссерские качества, необходимые педагогу. Наряду с педагогическими средствами первого этапа адекватно применение педагогических упражнений, игровых методов, профессиональных задач, проблемных ситуаций и системы творческих заданий, которые актуализируют и интегрируют знания, необходимые для выполнения профессионально-педагогических функций. Особое внимание уделяется организации разнообразной творческой коллективной деятельности и самостоятельной работе с позиции педагога-режиссера.

Третий этап обучение носит творческий характер деятельность. Формирующими средствами выступают — дискуссии по вопросам самосовершенствования, саморазвития, рецензирование, ведение дневника, разбор и решение, драматизация проблемных ситуаций и задач из педагогической практики, самостоятельная работа с позиции педагога-режиссера.

Курс завершается итоговым занятием «Презентация педагогического артистизма», на которое по выбору преподавателя могут быть вынесены несколько **вариантов зачетных работ**:

Практические работы:

- а) Тренинг-комплекс элементов актерского мастерства педагога, проводимый обучающимся;
- б) Показ самостоятельных работ обучающихся (трехминутный рассказ на выбранную тему, инсценировка и драматизация педагогической ситуации, проведение игры с аудиторией);
- в) Показ творческих заданий.

Письменная работа:

- а) Замысел и разработка одного из самостоятельных этюдов на основе пройденных тем (комплексный этюд, этюд на создание атмосферы урока, этюд на развитие фантазии и воображения и др.);
- б) замысел фрагмента урока;
- в) решение педагогической задачи;
- г) замысел самостоятельно разработанного упражнения на основе пройденных тем;
- д) сценарий эпизода внеклассного мероприятия на основе отобранного и утвержденного материала;
- в) разработка тренинга-комплекса;

г) разработка одной из тем (по выбору обучающегося):

- «Театральная этика К. С. Станиславского. Взаимосвязь театральной этики и технологии сценического творчества»;
- «Система К. С. Станиславского - методология воспитания актера и режиссера»;
- «Действие - основа сценического искусства. Взаимосвязь психического и физического действия. Словесное действие»;
- «Коллективность сценического искусства, принцип ансамблевости»;
- «Сценическое внимание. Виды внимания»;
- «Темпоритм сценического действия»;
- «Основные направления актерского искусства. Искусство «представления». Искусство «переживания»;
- «Сценическое общение. Педагогическое взаимодействие»;
- «Профессионально-педагогическая фантазия и воображение».
- «Элементы театральной педагогики как средство обучения педагогическому мастерству и педагогическому артистизму»;
- «Творческое вдохновение и самочувствие педагога»;
- «Развитие внимания и воспитание мышечной свободы педагога».

Наглядность в преподавании предмета — важное условие для успешного его усвоения. Поэтому при проведении практических и теоретических занятий необходимо использовать пособия, аудиовизуальные средства (видеозапись, аудиозапись), посещение всех практических показов, представлений и спектаклей учащихся с последующим анализом).

В процессе самостоятельной работы обучающимся достаточно изучить литературу, данную в списке ко всему курсу и разработать замысел, осуществить постановку, подбор материала и музыкальное оформление тренинга-комплекса упражнений, этюда, творческого задания, фрагмента урока.

Студент после изучения дисциплины **должен знать:**

- теоретические основы и ведущие тенденции развития педагогической и психологической науки;
- профессионально важные качества личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие;
- условия и пути формирования педагогического артистизма;
- критерии и методы диагностики педагогического артистизма;
- особенности форм, методов и технологий работы над педагогическим артистизмом - основы театральной педагогики;
- принципы и законы театрального действия;
- положения системы К.С. Станиславского;
- основные приемы педагогического взаимодействия и режиссуры урока;
- этапы работы педагога-режиссера над организацией и воплощением замысла урока.
- технологию педагогического и актерского мастерства;

овладеть следующими умениями и навыками:

- педагогической техники; актерского мастерства, создания сценической атмосферы;
- самостоятельно разработать и провести отдельные упражнения и комплексный тренинг с группой для развития педагогического артистизма;
- практическими навыками и умениями при организации работы режиссера с актером;
- навыками педагогического руководства творческим процессом;
- практическими навыками нравственно-этического руководства творческим процессом;
- изучать на основе наблюдения личность детей;
- создания гуманистической педагогической среды
- процессами восприятия, внимания, воображения, импровизации, перевоплощения, взаимодействия с учеником;

- ярко и убедительно выражать свои чувства и отношения, сочетать образное и логического мышление и поведение;
- образным мышлением, умением найти художественный образ материала;
- ярко эмоционально-образно перекодировать информацию в нужном направлении в зависимости от возникшей педагогической ситуации;
- организовать людей, сплотить ученический коллектив, воодушевить его на решение важных задач, предоставляя разумную степень самостоятельности;
- уметь письменно изложить замысел урока и реализовать свои замыслы в постановочной работе.

При стремлении к идеалу в ходе профессиональной подготовки должны быть сформированы: высокий уровень овладения педагогической деятельностью и педагогический артистизм, который представляет собой определенную совокупность профессиональных и личностных качеств специалиста.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем.	Максимальная учебная нагрузка обучающегося в ч.	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			
		всего	теорет.	практич.	СРС
РАЗДЕЛ 1. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.					
1.1. Введение. Цели и задачи курса.	1	1	1	-	-
1.2 Артистизм в структуре личности педагога.	1	1	1	-	-
1.3. Условия и пути формирования педагогического артистизма	1	1	1	-	-
1.4 Критерии и методы диагностики педагогического артистизма.	2	1	1	-	1
РАЗДЕЛ 2. Театральная педагогика в процессе становления личности педагога.					
2.1. Общность и различие в искусстве актера, режиссера-педагога и педагога.	1	1	1	-	-
2.2. Принципы и законы театрального действия, положения системы К.С. Станиславского в педагогических ситуациях.	3	2	2	-	1
2.3. Элементы театральной педагогики как средство обучения педагогическому мастерству и педагогическому артистизму.	1	1	1	-	-
2.4. Сверхзадача и сверх-сверхзадача педагога.	1	1	1	-	-
РАЗДЕЛ 3. Работа над развитием внутреннего артистизма педагога:					
3.1. Творческое вдохновение и самочувствие педагога. Настройка на творческую деятельность и мобилизация творческого самочувствия.	2	2	-	2	-
3.2. Развитие внимания и воспитание мышечной свободы педагога.	2	1	-	1	1
3.3. Образно-эмоциональная сфера педагога. Творческое воображение, фантазии, ассоциативная память и ассоциативное видение.	2	1	-	1	1
3.4. Развитие профессионально-педагогической наблюдательности.	2	1	-	1	1
3.5. Роль педагогической интуиции.	1	1	-	1	-
РАЗДЕЛ 4. Развитие специальных сценических способностей, необходимых для продуктивного творчества педагога:					
4.1 Упражнения и этюды для развития	1	1	-	1	-

эмоционально-образного мышления педагога.					
4.2. Формирование творческого восприятия педагога (внимание и наблюдательность).	1	1	-	1	-
4.3. Выразительные способности выразительности учителя (мимика и пантомимика).	1	1	-	1	-
4.4. Тренировка профессионально-педагогического воображения и фантазии.	1	1	-	1	-
РАЗДЕЛ 5. Речевое искусство педагога.					
5.1. Основы техники речи педагога.	3	2	-	2	1
5.2. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правил.	3	1	1	-	1
5.3. Логическая выразительность речи.	3	1	1	-	2
5.4. Развитие общеречевых умений педагога, диапазона голоса и интонаций.	2	2	-	2	-
5.5. Темпоритм речи. Ее эмоциональность, образность, метафоричность.	1	1	-	1	-
5.6. Приемы педагогического взаимодействия. Упражнения и парные этюды на педагогическое взаимодействие и общение.	2	2	1	1	-
5.7. Культура пед. общения. Педагогический такт учителя. Роль педагогической морали в работе учителя.	1	1	1	-	-
РАЗДЕЛ 6. Формирование внешнего артистизма педагога.					
6.1. Комплексные этюды на развитие элементов внутренней и внешней техники на основе анализа педагогических ситуаций.	1	1	-	1	-
6.2. Артистичное поведение в типичных педагогических ситуациях. Развитие умения импровизировать.	1	1	-	1	-
6.3. Драматизация педагогических ситуаций Перевоплощение.	2	1	-	1	1
6.4. Драматургия и режиссура урока.	3	2	-	2	1
6.5. «Атмосфера» урока. Пути создания нужной атмосферы.	1	1	-	1	-
6.6. Презентация педагогического артистизма.	3	1	-	1	2
Всего:	48	36	13	23	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.

1.1. Введение. Цели и задачи курса.

Требования, предъявляемые педагогу на современной этапе развития образования. Предмет, цели и задачи курса. Его структура, связь и взаимодействие с другими специальными дисциплинами. Акмеология – наука о закономерностях и факторах вершин профессионализма. Деонтология – наука об учительской профессии. Двойной подход в освоении предмета: с позиции ученика (исполнительский) и с позиции педагога-режиссера (режиссерско-педагогический). Понятие педагогического артистизма и пути его развития. Организация занятий и специфика требований.

Задание:

Заполнить анкету для изучения особенностей восприятия артистизма и педагогического артистизма.

1.2 Артистизм в структуре личности педагога.

Учитель – древняя, массовая, и уникальная профессия. Специфика, своеобразие труда учителя. Школа и учитель периода наших дней. Творческий характер педагогической деятельности. Сущность понятий: творчество, креативность (Я.А.Пономарев, С.Л.Рубинштейн, М.Г.Ярошевский, Гилфорд, К.Роджерс). Педагогический артистизм. Отличие педагогического артистизма от актерствования, педагогической техники, мастерства. Основные компоненты педагогического артистизма. Структура артистизма педагога.

Задание:

1. Выполните следующее упражнение: «Представьте, что одна из реплик учителя выглядит так: «Учитель?!» изобразите и оправдайте это»
2. Минисочинение на тему «Артист и педагог. Артистичный учитель»

1.3. Условия и пути формирования педагогического артистизма.

Необходимость изучения и развития артистизма. Внешние условия формирования педагогического артистизма общественные, профессионально-образовательные, деятельностные. Внешние условия и факторы успешности развития педагогического артистизма: особенности психофизиологической сущности личности; социально-нравственный и культурный уровень личности, внутренний багаж педагога; профессиональная направленность. Факторы, препятствующие успешному становлению педагогического артистизма. Основные направления работы по эффективности развития педагогического артистизма.

Задание:

Составить план развития педагогического артистизма будущего педагога, определить основные направления работы по эффективности развития педагогического артистизма в условиях своего учебного заведения.

1.4 Критерии и методы диагностики педагогического артистизма.

Ценность диагностики педагогического артистизма: выявление путей самовоспитания и самооценки, определение ориентиров направлений и динамики развития личности педагога. Трудности диагностики педагогического артистизма. Критерии актерских способностей в театральной педагогике (Маркус С., Мейерхольд В.Э., Симонов П.В., Станиславский К.С., Якобсон П.М. и др.). Общая структура актерской одаренности. Специфические черты актерской деятельности (Булатова О.С.). Диагностические методики для определения уровня сформированности качеств личности учителя, лежащих в основе педагогического артистизма.

Задание:

1. Подобрать диагностический материал (2-3 методики), позволяющий оценить степень сформированности качеств личности учителя, лежащих в основе педагогического

артистизма.

2. Ответить на вопросы тестов «Есть ли у вас артистические наклонности», «Умеете ли вы контролировать себя?» (по М. Снайдеру), «Наблюдательны ли вы?», «Способны ли вы к фантазии?», «насколько вы обаятельны?».

3. Заполнить рабочую карту-схему диагностики артистизма педагога Ж.В. Вагановой по результатам наблюдения за своим сокурсником. Оценить основные проявления педагогического артистизма по 10-балльной шкале. (СРС)

РАЗДЕЛ 2. Театральная педагогика в процессе становления личности педагога.

2.1. Общность и различие в искусстве актера, режиссера-педагога и педагога.

Специфические особенности театрального искусства. Актерское и педагогическое искусство. Особенности деятельности педагога. Основные точки соприкосновения «техники» актера и режиссуры с педагогической «техникой». Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия. Различия профессиональных навыков педагога и актера. Основные черты, характеризующие педагогическую и актерско-режиссёрскую деятельность. Сравнительная характеристика компонентов структуры мастерства актера, педагога и режиссера-педагога.

Задание:

Определить взаимообогащающие параллели между педагогикой и театральным искусством.

2.2. Принципы и законы театрального действия, положения системы К.С. Станиславского в педагогических ситуациях.

Основные направления актерского искусства. Система К. С. Станиславского - методология актерского творчества. Элементы системы как основные части органического действия. Действие - основа актерского искусства. Взаимосвязь физического и психологического в действии как волевом акте человеческого поведения, направленного к определенной педагогической цели. Основные части действия: оценка, пристройка, воздействие. Завоевание внимания аудитории. Принципы системы Станиславского и урок. Типизация актера и педагога. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия педагога: «Оправдание поз», «Оправдание движений», «Мысленное действие», «Парное физическое действие», «Согласованное действие», «Действие в двух темпо-ритмах» и др. Механизмы жизненного действия (М. Гиппиус, с.221 - 250). Механическое действие и живой поступок.

Задания:

Прокомментируйте опорный сигнал «Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия» (И.Ф. Кривонос), раскрыв общее и отличительное в театральном и педагогическом действии.

Самостоятельная работа над выполнением упражнений на развитие навыков физического самочувствия педагога.

На основании изученного материала и литературы раскройте основные элементы системы К.С. Станиславского. Покажите ее возможности для формирования педагогического артистизма (СРС)

2.3. Элементы театральной педагогики как средство обучения педагогическому мастерству и педагогическому артистизму.

Формы и творческие задания, разработанные в театральной педагогике. Упражнение, сценическое упражнение и этюд (Горчаков Н.М., Захава Б.Е., Мудрик А.В., Попов А.Д. и др.). Виды театральных игр (Азаров Ю.П., Ершов Т.П., Максимова В.А. и др.). Самостоятельная практическая работа с позиции педагога-режиссера (Гончаров А.А., Карпушкин М.А., Маков О.И., Мейерхольд В.Э., Новицкая Л.П. и др.). Элементы педагогической техники: культура внешнего облика учителя; техника речи; выразительный показ чувств и отношений с помощью мимики и пантомимики; профессиональная саморегуляция педагогом своего психического состояния. приемы и методы театральной педагогики, способствующих формированию педагогического артистизма и мастерства.

Комплексы упражнений по развитию элементов актерского мастерства в отечественной и зарубежной театральной педагогике (Г. В. Гиппиус, 1967; Б. Е. Захава, 1978; М. О. Кнебель, 1976 ; Г. В. Кристи, 1968; М. А. Чехов, 1986 и др.). Игровые методы в процессе формирования педагогического артистизма.

Задание:

Определите и оцените по 10-балльной шкале, типичные ошибки педагогической техники в профессиональной деятельности своего сокурсника, старшекурсника, молодого педагога: нет вкуса в одежде, плохая осанка, беспомощное движение рук, невыразительный взгляд, нечеткая дикция, монотонность, безжизненность речи, однообразие интонации, чувство страха и др.

Составьте портрет «идеального» артистичного педагога.

2.4. Сверхзадача и сверх-сверхзадача педагога.

Учение Станиславского К.С. о сверхзадаче и сквозном действии. Значение сверхзадачи в педагогической деятельности (Ю.П. Азаров, П.М. Ершов, И.А. Зязюн, В.А. Кан-Калик, А.С. Макаренко, П.В. Симонов и др.). Феномен, названный К.С. Станиславским «сверх-сверхзадачей», которая определяет в конечном счете духовную ценность искусства, его активную воспитательную роль в жизни современного общества. Понятие «сверх-сверхзадача» (Ш.А. Амоношвили, П.М. Ершов, О.И. Марков, А.Д. Попов, П.В. Симонов, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и др.). Сверх-сверхзадача режиссера и педагога. Создание ситуации самостоятельного прихода зрителей к идеям через анализ сценической информации. «Сверх-сверхзадача» – ведущий мотив, регулирующий профессионально-педагогическую деятельность будущего педагога, обусловленной ими направленности на достижение высоких результатов в профессионально-педагогической деятельности.

Задание:

Проиллюстрируйте свое понимание «сверх-сверхзадачи» примерами поведения педагога в педагогических ситуациях из разных литературных произведений.

РАЗДЕЛ 3. Работа над развитием внутреннего артистизма педагога.

3.1. Творческое вдохновение и самочувствие педагога. Настройка на творческую деятельность и мобилизация творческого самочувствия.

Творческое самочувствие актера и педагога. Творческое самочувствие педагога, его составные компоненты. К.С. Станиславский о путях создания сценического самочувствия актера. Проблема управления творческим самочувствием педагога. Стадии креативного процесса (К.Роджерс). Интуиция, предчувствие - составные творческого самочувствия, состояния. Основы техники создания творческого самочувствия, коммуникативного вдохновения учителя. Пути формирования творческого самочувствия. Развитие навыков творческого самочувствия и артистической смелости по М. Гиппиус (с. 1-29, 172-202).

Тренинг креативности как путь развития творческих способностей учителя. Важность для учителя умения управлять собой. Мысли А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, по этому поводу. Способы саморегуляции самочувствия учителя. Роль аутогенной тренировки в деятельности, ее сущность. Использование оптимистических психологических установок в деятельности учителя: одобрение, самоодобрение, эмпатия (К.Роджерс). Упражнения на релаксацию Упражнения на создание работоспособности в начале дня. Упражнения на поддержание и восстановление работоспособности.

Задание:

Составить программы самовнушения для оптимизации настроения, для отдыха, для настройки на урок.

Микропреподавание: использовать индивидуальные способы саморегуляции в заданных ситуациях учебно-воспитательного процесса.

Самостоятельное выполнение упражнений упражнения на релаксацию: на создание работоспособности в начале дня; на поддержание и восстановление работоспособности; на развитие творческого самочувствия и артистической смелости.

3.2. Развитие внимания и воспитание мышечной свободы педагога.

Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мускульную энергию. Мускульное перенапряжение (зажим) и мускульная вялость. Приемы закрепощения и освобождения мышц в положении сидя и стоя. Снятие напряжения с корпуса. Гигиенический и вибрационный самомассаж. Взаимосвязь мускульной свободы и сценического внимания. Роль внимания в процессе обучения. Внимательность как свойство личности. Профессионально-педагогические особенности внимания учителя. Объекты и круги внимания. Воспитание внимания. Организация упражнения на «беспредметное действие».

Задание:

Самостоятельная работа над развитием внимания и мышечной свободы.

Микропреподавание: разработать одно упражнение для проведения. (СРС)

3.3. Образно-эмоциональная сфера педагога. Творческое воображение, фантазии, ассоциативная память и ассоциативное видение.

Образно-эмоциональная сфера педагога. Фантазия и воображение преподавателя. Фантазия и жизненный опыт. Магическое «если бы». Выполнение заданного действия в различных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения для развития профессионально-педагогической фантазии и воображения. Правда общения с воображаемым предметом. Эмоциональная память. Ассоциативная память и ассоциативное видение. Этюды на оживление предметов и очеловечивание животных и на предлагаемые обстоятельства автора (по мотивам или сюжету песни, басни, рассказа или произведения живописи). Упражнение на развитие «видения внутреннего зрения» (кинолента видений).

Задание:

Выполнение практических упражнений и этюдов для развития воображения и фантазии.

Разработка и выполнение этюда с воображаемым предметом.

Микропреподавание: разработка одного упражнения для проведения. (СРС)

3.4. Развитие профессионально-педагогической наблюдательности.

Развитие наблюдательности учителя как основ творческого проектирования педагогической деятельности. Упражнения для формирования первоначальных умений наблюдать и анализировать. Режиссерские упражнения на развитие профессионально-педагогической наблюдательности (Захава Б., Вахтангов Е.Б., Мейерхильд В.С., Товстоногов Г.А. и др.). Наблюдение за поведением детей в различных комбинациях, в разных средах, за различным проявлением их чувств (в интонациях, мимике и жестике), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения, диалоги, жизненные мизансцены и проанализировать свои наблюдения. Наблюдения по конкретному заданию режиссера-педагога: «Режиссерский устный рассказ». Режиссерский показ по конкретному заданию педагога. Самонаблюдение в различных ситуациях и самоанализ; обмен наблюдениями; профессиональное наблюдение за учениками. Этюд на профнавыки (работа на компьютере, работа с учебником, пишу сочинение и т. д).

Задания:

Выполнение практических упражнений для развития профессионально-педагогической наблюдательности.

Микропреподавание: разработка одного упражнения для проведения.

Ведение дневника педагогических наблюдений: зафиксируйте все увиденные ситуации, отдельные выражения, диалоги, образы людей. Записи можно дополнить и зарисовками, и фотографиями, и дружеским шаржем, и коллажем. (СРС)

3.5. Роль педагогической интуиции.

Внутренний голос. Внутреннее «Я». Педагогическая интуиция как непосредственность, внезапность, быстрота нахождения решения педагогической ситуации при неосознанности мыслительного процесса. Роль внутренних сигналов и переживаний в развитии наблюдательности и интуиции в общении. Упражнения, развивающие интуитивные

компоненты мышления учителя. Тренинг педагогической интуиции.

Задание:

1. Составить индивидуальный тренинг (комплекс упражнений) на развитие профессионально-педагогической интуиции.

РАЗДЕЛ 4. Развитие специальных сценических способностей, необходимых для продуктивного творчества педагога.

4.1 Упражнения и этюды для развития эмоционально-образного мышления педагога.

Упражнениями для режиссеров агитбригад, предложенным В. В. Сидельниковым.

Смысловые трансформации предметов. Ассоциативные связи. Опорное звено в создании образов. Образное решение данной информации. Метод ассоциативных моделей умственной деятельности, основанной на метафоричности, т. е. на переносе проблемности или проблемы на другой материал (Н. П. Басова). Метафора, аллегория, символ, пластическая гипербола и иллюстративность. Выполнение упражнений «Пластические импровизации», «Образы, навеянные музыкой».

Задание:

Прослушайте предложенную мелодию. Составьте рисунок ассоциаций, коллаж метафор, аллегорий, символов и запишите историю, рожденную в вашем воображении.

4.2. Формирование творческого восприятия педагога (внимание и наблюдательность).

Творческие задания на уяснения сущности и целесообразности педагогического внимания. Упражнения на развитие внимания (зрительное, слуховое, осязательное, общее). Упражнения на круги внимания. Развитие умения переключать внимание. Упражнения и этюды на тренировку профессионального внимания и наблюдательности.

Задание:

Микропреподавание: разработать и организовать этюд на тренировку внимания и наблюдательности.

4.3. Выразительные способности выразительности учителя (мимика и пантомимика).

Роль невербальных средств в педагогическом общении. Требования к мимике пантомимике педагога. Экспрессия как выражение внутреннего мира человека. Мимические «коды» эмоциональных состояний. Экспрессия и выразительность взгляда педагога.. «Язык» жестов в педагогической коммуникации. Классификация жестов учителя в ходе педагогического взаимодействия: коммуникативные жесты, описательно-изобразительные жесты, жесты, выражающие отношение к людям или состояние человека, жесты-прикосновения. Мимика,. Жестикуляция. Ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические, национальные жесты. Условия развития мимической и пантомимической выразительности педагога: жизненный и профессиональный опыт, глубина и палитра собственных чувств и эмоциональных состояний, умение наблюдать, анализировать, способность к самоанализу, самооценке. Практическое выполнение упражнений, направленные на развитие способности понимания экспрессий психического состояния личности и на развитие умений педагогически целесообразно выражать своё отношение с помощью невербальных средств общения.

Задание:

Подобрать иллюстрации, фотографии различных поз человека (2-3), составить описание его внутреннего состояния, сочинить от его имени монолог.

4.4. Тренировка профессионально-педагогического воображения и фантазии.

Выполнение практических упражнений и этюдов для развития воображения и фантазии. Педагогическое воображение при проектировании развития ученика. Тренировка умения педагога временно стать на позицию ученика, мысленно совершить эксперимент, проанализировать прошлый опыт и различные педагогические явления. Четыре

эффективных вида тренажа фантазии и воображения по Вс. Э. Мейерхольду, режиссера: Комплекс режиссерских упражнений, разработанных Б. Захава (Захава, С. 314 - 333). «Динамичное мгновение» – постановку живой картины на заданную тему. Выполнение педагогических упражнений в реальной, в фантастической или воображаемой плоскостях по М. Чехову. Упражнения по мысленной постановке учителя в воображаемой педагогической ситуации на импровизацию и оптимизм, рефлексию, такт, на диагностическое мышление и эмпатию (А. К. Марковой, С. 150 - 157; 188-190).

Задание:

Микропреподавание: разработка и постановка живой картины на заданную тему .

РАЗДЕЛ 5. Речевое искусство педагога.

5.1. Основы техники речи педагога.

Подготовка речевого аппарата к звучанию. правильная работа органов дыхания и воспитания речевого голоса. Цикл первоначальных упражнений для воспитания навыков фонационного дыхания в положении сидя и стоя. Значение дикции для профессионально-педагогической деятельности педагога. Дикционные недостатки и их роль в звучании речи. Воспитание подвижности частей речевого аппарата в координации с движением руки. Правильная артикуляция звука. Гласные звуки, их роль в звучащей речи. Их артикуляция. Характеристика гласных звуков под ударением. Воспитание навыков координации руки и речевого аппарата Артикуляционная гимнастика в координации с простейшими физическими движениями. Упражнения для организации глотки. Приемы активизации глотки и мышц мягкого неба. Упражнения для развития силы звука и диапазона голоса.

Задание:

Выполнение практических упражнений для укрепления мышц рта и языка. Тренировка гласных звуков в различных сочетаниях.

Микропреподавание: разработать замысел упражнения, на развитие координации дыхания с простейшими движениями с элементами хоровой декламации.

Составить короткий реферат на одну из тем:

«Строение и физиология голосо-речевого аппарата человека» ;

«Нейрохронологическая теория голосообразования»;

«Дыхание. Его основные типы. Смешанно-диафрагматический тип дыхания» (СРС)

5.2. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правил.

Значение овладения нормами литературного произношения для профессионально-педагогической деятельности. Понятие «орфоэпия». Произношение гласных в ударных и безударных словах. Театральная игра в работе над дикционной тренировкой ударных гласных и освоении орфоэпических правил

Задание:

Сделать транскрипцию текста (размер - 1/3 печатной страницы, используя правила произношения гласных и согласных звуков.

Зафиксировать в своем справочнике речевого тренинга основные орфоэпические правила произношения согласных звуков и их сочетаний.

- Вербова Н.П., Головина В.В. Искусство речи. М.: Искусство, 1977. - с. 117-121, 62-63.

- Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Р-н-Д., «Феникс», 1998 г. с96-104. и др. (СРС)

5.3. Логическая выразительность речи.

Понятие «логика речи артистичного учителя», ее отличие от других сходных по названию понятий. речевой такт. Логические ударения. Логические паузы и способы письменной фиксации. Правила чтения простых предложений. Практическое овладение грамотно составленными речевыми моделями и эталонами.

Задания:

Написать краткий реферат на тему: «Представление об основных приемах и средствах речи, изучаемых в разделе «Логика речи». Краткая характеристика, примеры и их описание

(СРС)

Микропреподавание: рассказать собственную сказку по теме урока или воспитательной беседы. (СРС)

Работа над текстом по заданию преподавателя.

5.4. Развитие общеречевых умений педагога, диапазона голоса и интонаций.

Актуализация произнесения гласных и согласных звуков в коротких стихотворных текстах, поговорах и поговорках. Упражнения с использованием сложных движений. Упражнения для отработки верного распределения звука в сценическом пространстве, в аудитории. Упражнения для развития силы звука и диапазона голоса.

Задание:

Выполнение «личного» тренинга по дыханию, дикции, голосу.

Микропреподавание: разработать замысел этюда, на развитие координации дыхания с простейшими движениями с элементами хоровой декламации

5.5. Темпоритм речи. Ее эмоциональность, образность, метафоричность.

Темпоритм речи как степень быстроты чередования звучащих элементов речевого потока. Упражнения на темпоритм речи. Словесное действия в заданном ритме, темпе. Эмоциональное и образное решение литературного произведения. Интонация как важнейшее средство выразительности речи учителя. Голос как выражение экспрессии. Средства образно-эмоциональной выразительности речи. Чтение скороговорок в трех скоростях.

Задание:

Микропреподавание: начало урока; обращение к учащимся с разной системой приспособлений в ситуации типа «Здравствуйте».

5.6. Приемы педагогического взаимодействия. Упражнения и парные этюды на педагогическое взаимодействие и общение.

Овладение органическим процессом общения. Взаимодействие между партнерами. Лучеиспускание и лучевосприятие. Взаимозависимость приспособлений. Влияние открытых и закрытых поз учителя на эффективность педагогического взаимодействия. Методы «прочтения» экспрессивного поведения педагога, воспитанника, родителя, коллеги: моторное проигрывание - имитация чужого экспрессивного репертуара; эмпатия или вчувствование - способность откликнуться на переживание собеседника, сопереживание; сличение - увиденная экспрессия сличается с хранящимися в опыте и в памяти эталонами. Главная задача понимания субъектов педагогического общения друг друга - осмысление отношений между ними, т. е. проецирование одной субъективности на другую. Знание о своих индивидуальных возможностях и недостатках в процессе личного воздействия на воспитанника; развитие в себе рефлексии и эмпатии. Практическая работа по развитию непрерывного процесса общения. «Лучевосприятие» и «Лучеиспускание» – виды духовного общения. Замысел и постановка парного этюда на органическое молчание. Практические занятия, деловые игры по отработке навыков и умений взаимодействия с партнером, с группой, с большой аудиторией. Театральные игры типа «Оживи картину», «Танцующее зеркало», «Дополни картинку», «На балу у Золушки» и др.

Задание:

Самостоятельная работа над замыслом, постановкой парного этюда на взаимодействие и общение (на основе педагогической ситуации)

Проведение репетиций этюда.

5.7. Культура педагогического общения. Педагогический такт учителя. Роль педагогической морали в работе учителя.

Функции речи учителя: средство передачи знаний, информации, средство обучения и воспитания, средство общения. Особенности речи учителя: обращенность, направленность речи учителя на учащегося, на аудиторию; устная речь воспринимателя по двум каналам: звуковому и визуальному; устная речь - речь импровизированная. Два взаимосвязанных компонента-культуры речи: культура языковых элементов; культура самого процесса общения. Роль слова учителя в создании благоприятного психологического климата на

уроке.. Формы и коммуникативные качества педагогической речи (формы монологической и диалогической речи учителя). О роли морали в профессии учителя. Сущность понятий: мораль, нравственность. Нравственные нормы, регулирующие отношение учителя к своему труду. Характеристика моральных норм системы отношений «учитель - ученик». Гуманистическая направленность личности учителя. Сущность понятия «педагогический такт» и «педагогическая мораль». Функции и принципы педагогического такта. Особенности проявления такта на уроке и во внеучебном общении. Педагогический такт на уроке и его особенности проявления. Функции, принципы и условия овладения педагогическим тактом. Ролевая игра «Конкурс педагогических ситуаций» проблемам педагогического такта.

Задание:

Анализ и решение педагогических ситуаций по проблеме педагогического такта.

РАЗДЕЛ 6. Формирование внешнего артистизма педагога.

6.1. Комплексные упражнения и этюды на развитие элементов внутренней и внешней техники на основе анализа педагогических ситуаций.

Формирование умений активизировать приобретенные навыки и умения педагогического артистизма в комплексе на основе анализа педагогической ситуации. Обоснование выбора и актуальность педагогической ситуации. Практические упражнения, театрализованные игры на элементы внутренней и внешней техники педагога. Упражнения на организация события. Правдивая оценка события. Авторский замысел - основа сценического этюда. Сохранение основной идеи, стиля и жанра произведения. Самостоятельная практическая работа над постановкой этюда.

Задание:

Самостоятельная работа над замыслом, постановкой и парного комплексного этюда.

6.2. Артистичное поведение в типичных педагогических ситуациях. Развитие умения импровизировать.

Публичный характер педагогического общения. Особенности восприятия личности учителя учениками. Значение внешнего вида педагога в решении педагогической задачи - эффективного воздействия на формирование личности воспитанника. Упражнения на программирование действий, развитие умений оценить свои действия, действовать последовательно и органично. Инсценировка педагогических действий различных ситуациях. Речевая импровизация. Составление группового рассказа. Мгновенное реагирование.

Задание:

1. Выполнение практических упражнений на программирование действий, развитие умений оценить свои действия, действовать последовательно и органично и на мгновенное реагирование.

6.3. Драматизация педагогических ситуаций. Перевоплощение.

«Драматизация» педагогической ситуации (В. А. Краковский, В. Н. Сорока-Росинский, Е. Н. Щуркова, Г. А. Ястребова и др.) – средство воспитания личности как субъекта собственной жизни путем постановки воспитанника в ситуацию выбора в ходе разворачивающихся перед ним ситуаций, участником, зрителем или автором которых он является (Н. Е. Щуркова). Поэтапное выполнение процедур (Г. А. Ястребова). Схема педагогического анализа ситуации. Ролевая подача материала. Временное длительное «проживание» студентов в заданных личностных качествах определенных персонажей. Методические элементы драматизации педагогической ситуации: формулировка идеи; ролевое обозначение субъектов (носителя идеи, антиидеи, жертвы); фабульная основа; начальный текст и последующая текстовая свобода; сцена разворачивания сюжета как определенная сфера жизни; вторичное проигрывание со сменой ролей; реквизит как опора для воображения; ведущий импровизатор обстоятельств, хоры. Специфика актерских проявлений в деятельности педагога. Перевоплощение актера и педагога. Упражнения на «перевоплощение».

Задание:

Практическая самостоятельная работа над драматизацией ситуаций, ролевой ситуацией, характерным для реальной профессионально-педагогической деятельности. (Комплекс педагогических задач и ситуаций, разработанный для специальности «Руководитель самодеятельного коллектива» [С. 28-33]; учебно-творческих задач А. Ю. Козыревой [С. 222-240]; педагогических ситуаций, рекомендуемых к педагогическому практикуму Н. В. Бордовской и А. А. Реан [209-269].).

6.4. Драматургия и режиссура урока.

Педагогическая партитура урока. Педагогическая драматургия урока. Структурно-композиционное построение занятия. «Экспозиция», «завязка», «кульминация», «интрига». Выбор форм работы. Гармоничность, четкость, рациональное распределение времени, оперативная корректировка учебного занятия. Мизансцена как предметно-пространственное окружение. Группировки и мизансцены в организации учебного пространства, «пространства общения» (Е.Н. Ильина). Создание в ходе урока ситуаций эмоциональных переживаний. Этюды на организацию сценического пространства (А. Гончаров, М. А. Карпушкин, М. И. Кнебель). Умения выражать свою мысль через пространство и пластику. Традиционные этапы работы над практической постановкой: анализ материала; определение проблем; рождение замысла; воплощение творческого замысла; анализ результата; корректировка. (Н. П. Акимов, Б. Е. Захава, К. С. Станиславский, Г. А. Товстоногов и др.).

Задание:

- Работа над замыслом фрагмента урока (тема по выбору обучающегося).
- Подготовка и показ фрагмента урока (тема по выбору обучающегося).
- Разработка замысла урока по специальности (СРС).

6.5. «Атмосфера» урока. Пути создания нужной атмосферы.

Сценическая атмосфера как результат взаимодействия комплекса выразительных средств. Значение музыкально-шумового оформления для создания атмосферы. Художественные компоненты этюда: звуки, шумы, музыка. Эмоциональность этюда. Звуки сопровождающие событие. Атмосфера и темпо-ритм. Зависимость атмосферы от места действия. Включение в канву этюда музыки условной и сюжетной. Введение в ткань драматического действия выразительных средств вокальной музыки. Умение педагога создать «рабочую атмосферу» на уроке (К. С. Станиславский). Комплекс упражнений по созданию рабочего самочувствия, составленный С. В. Гиппиус по педагогической практике К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и Е. Б. Вахтангова (Г. В. Гиппиус, 1967, С. 60-81). Атмосфера, объединяющая зрителей - *учеников* между собой и зрительный зал с актерами - *педагога с учениками* (М. А. Чехов, 1986. - с. 136-149, с. 188- 199). Упражнение в различных атмосферах. Импровизации для группы по М. Чехов: индивидуальные чувства, родственные атмосфере и противоположные общей атмосфере.

Задание:

Самостоятельная работа над воплощением творческого задания по созданию необходимой атмосферы.

6.6. Презентация педагогического артистизма.

Курс завершается итоговым занятием «Презентация педагогического артистизма», на которое по выбору преподавателя могут быть вынесены несколько **вариантов зачетных работ**:

Практические работы:

- а) Тренинг-комплекс элементов актерского мастерства педагога, проводимый студентом;
- б) Показ самостоятельных работ студентов (трехминутный рассказ на выбранную тему, инсценировка и драматизация педагогической ситуации, проведение игры с аудиторией);
- в) Показ творческих заданий.

Письменная работа:

- а) Замысел и разработка одного из самостоятельных этюдов на основе пройденных тем (комплексный этюд, этюд на создание атмосферы урока, этюд на развитие фантазии и

- воображения и др.);
- б) замысел фрагмента урока;
 - в) решение педагогической задачи;
 - г) замысел самостоятельно разработанного упражнения на основе пройденных тем;
 - д) сценарий эпизода внеклассного мероприятия на основе отобранного и утвержденного материала;
 - в) разработка тренинга-комплекса;
 - г) разработка одной из тем (по выбору обучающегося):

Определение темы, идеи и сверхзадачи презентации. Подбор и обработка материала. Создание номеров. Монтаж сценария программы. Определение жанра и атмосферы. Написание сценария хода презентации (открытого урока).

Презентация готовится в течение последнего месяца и включает тренинг-комплекс, проводимый обучающимися или показ практических работ; защита письменной работы. Зачетные работы и творческие задания объявляются педагогом заранее. Отбор упражнений и этюдов для показа осуществляется по выбору педагога.

Задание:

Работа над замыслом и воплощением практического задания.

Написание сценария хода презентации (СРС)

Разработка письменной работы и в подготовка ее защиты. (СРС)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. *Аникеева Н.П.* Режиссура педагогического взаимодействия. - Новосибирск, 1991.
2. *Басова Н. В.* Педагогика и практическая психология. — Ростов н/Д.: Феникс, 2000. — 416 с.
3. *Бордовская Н. В., Реан А. А.* Педагогика. — Спб.: Питер, 2000. — 304 с.
4. *Бродецкий А.Я.* Внеязычное общение в жизни и искусстве: Азбука молчания. - М., 2000.
5. *Букатов В.М.* Учителю о режиссуре настойчиво поведения // Педагогика. - 1996. - № 3.
6. *Булатова О.С.* Педагогический артистизм. - М., 2001.
7. *Ваганова Ж.В.* Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности : Дис. на соик. учен. степени канд. пед. наук. - Тюмень, 1998
8. *Вульффов Б. З.* Технология педагогического творчества // Сов. пед. — 1989. — №9 — С. 148 — 149
9. *Вульфсон С. И.* Уроки профессионального творчества. — М.: Издательский центр Академия, 1999. — 160 с.
10. *Гильманов С.А.* Творческая индивидуальность учителя. - Тюмень, 1995.
11. *Гиппиус С. В.* Гимнастика чувств. — Л. -М.: Искусство, 1967. — 296 с.
12. *Диагностика успешности учителя/ Сост. Т. В. Морозова.* — М.: Образовательный центр Педагогический поиск, 1997. — 94 с.
13. *Дубровин Н. Г.* Театр творчества // Театр и школа. — 1970. — № 5. — С. 26 — 29
14. *Ершова А. Р., Букатов В. М.* Режиссура урока, общение и поведение учителя. — М., 1995.
15. *Загвязинский В. И.* Педагогическое творчество учителя. — М., 1987.
16. *Загвязинский В.И.* Развитие педагогического творчества учителя. - М., 1986.
17. *Захава Б. Е.* Мастерство актера и режиссера. — М.: Просвещение, 1978. — 334 с.
18. *Иванова Н. В.* Элементы театральной педагогики в системе профессиональной подготовки учителя: Автореф. канд. пед. наук. — Минск, 1993. — 20 с.
19. *Кан-Калик В. А.* Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1987. — 190 с.
20. *Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д.* Педагогическое творчество. — М.: Педагогика, 1990. — 194с
21. *Карпушкин М. А.* Работа режиссера над литературным первоисточником и его воплощением на сцене. — Издательство Саратовского университета, Самарский филиал, 1991 — 120 с.
22. *Козырева А. Ю.* Лекции по педагогике и психологии творчества. — НМЦ Пензенского отдела образования, 1984. — 334 с.
23. *Колчеев Ю., Колчеева Н.* Игровая театральная педагогика // Воспитание школьников. — 1999. — №3. — С. 19-21; 2000. — №4 — С. 29 — 36
24. *Корогодский З. Я.* Этюды и школа. - М., Сов. Россия, 1975.
25. *Кузьмина Н. В.* Способности, одаренность, талант учителя. — Л., 1985.
26. *Леонтьев А. А.* Педагогическое общение. — М., Знания. — 1979. — с. 34
27. *Львова Ю.Л.* Творческая лаборатория учителя. - М., 1980.
28. *Митина Л. М.* Учитель как автор и профессионал (психологические проблемы). — М.: Дело, 1994. — 216 с.
29. *Моделирование педагогических ситуаций: проблемы повышения качества и эффективности общепедагогической подготовки учителя.* Под ред. Г. С. Сухобской. — М.: Педагогика, 1981. — 120
30. *Морозова О. П.* Педагогические ситуации в художественной литературе. — М.: Издательский центр Академия, 2001. — 304 с.
31. *Мудрик А. В.* Учитель: мастерство и вдохновение. — М., 1986. — 160 с.
32. *Мурашов А.А.* Профессиональное общение: Воздействие, взаимодействие, успех. -

М., 2000.

33. *Новицкая Л. П.* Изучение элементов и психотехники актерского искусства. Тренинг и муштра. — М., 1969. — 275 с.
34. *Новицкая Л. П.* Уроки вдохновения. — М.: ВТО, 1984.
35. *Основы педагогического мастерства / И. А. Зязюн, И. Ф. Кривонос, Н. Н. Тарасевич и др. ; под ред. И. А. Зязюна.* — М.: Просвещение, 1989. — 302 с.
36. *Петрова Н.И.* Индивидуальный стиль деятельности учителя. - Казань, 1982.
37. *Посталюк Н. Ю.* Творческий стиль деятельности: Педагогический аспект. — Казань: Издательство казанского университета, 1989. — 208 с.
38. Проблемы освоения театральной педагогики в профессионально-педагогической подготовке будущего учителя. - Полтава, 1991.
39. *Тарасевич Н. Н.* Обретение педагогического мастерства // Сов. педагогика. — 1990 — № 11, С. 73 — 77
40. *Харламов И. Ф.* О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве // Педагогика. — 1992. № 7,8 — С. 11 — 115.
41. *Щуркова Н. Е., Залекер О. И.* Педагогическая студия. — М., 1993. — 63 с.
42. *Щуркова Н.Е.* Практикум по педагогической технологи. - М., 1998.
43. *Ястребова Г. А.* Подготовка студентов к педагогическому общению средствами театральной педагогики // Инновационные технологии в учебно-педагогическом процессе школы и вуза: Сб. науч. статей. — Волгоград.: Перемена, 1993. — С. 58 — 61.
44. *Ястребова Г. А.* Формирование эмоциональной культуры будущих педагогов: Дис. канд. пед. наук. — Волгоград, 1998. — 194 с.

Дополнительная литература.

1. *Аверкова Е. Д.* Воспитательное значение литературно-драматических произведений — М.: Педагогика, 1987.
2. *Азаров Ю. П.* Радость учить и учиться. — М.: Политиздат, 1989. — 335с.
3. *Артемова Л. В.* Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 1991. — С. 10 — 13.
4. *Ванцвойг П.* Десять заповедей творческой личности. — М., 1990 — 146 с.
5. *Вахтангов Е. Б.* Записки. Письма. Дневники. — М.: Искусство, 1939. — 406 с.
6. *Горчаков Н. М.* Режиссерские уроки К. С. Станиславского — М.: Искусство, 1985. — 173 с.
7. *Ершов П. М.* Режиссура как практическая психология. — М.: Просвещение, 1982. — 252 с.
8. *Завадский Ю. А.* Об искусстве театра. — М.: Искусство, 1989 — 179 с.
9. *Кнебель М. О.* Поэзия педагогики — М.: Искусство, 1976 — 527 с.
10. *Кристи Г. В.* Воспитание актера школы Станиславского. — М.: Искусство, 1968. — 455 с.
11. *Пидкасистый П. И., Ахмедов Н. К., Хойдеров Т. С.* Игра как средство активизации учебного процесса // Сов. Педагогика. — 1985. — № 3. — С. 22 — 25
12. *Сидельников В. С.* Образное решение агитпредставления. — М.: ВНИЦ НТ и КИР МК СССР, ВНИЦ НТ и КИР МК РСФСР, 1988. — 119 с.
13. *Симонов П. В., Ершов П. М.* Темперамент. Характер. Личность. — М.: Наука, 1984, с. 161.
14. *Станиславский К. С.* Собр. соч. в 8-ми т. — М.: Искусство, 1958.
15. *Стефановская Т. А.* Педагогика: наука и искусство. — М.: Совершенство, 1998. — 368 с.
16. *Сценическая педагогика.* Сборник трудов. Вып. 2. — Ленинград: ЛГИТМиК, 1976. — 262 с.
17. *Театр, где играют дети / Под ред. А. Б. Никитиной.* — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — 288 с.
18. *Чехов М. А.* Литературное наследие. В 2-х т. — М.: Искусство, 1986.

ЗАДАНИЯ КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ»

1. Визитная карточка «Учитель – высокое звание!»

Цель конкурса: выявить понимание сущности и значимости педагогической деятельности, творческие способности и умения самопрезентации, уровень принадлежности к «своему» духовно-профессиональному сообществу и эмоционально-ценностного отношения к своему учебному заведению как к источнику дополнительного профессионального и личностного опыта.

Организация конкурса: визитка, подразумевающая выступление команды на тему: «Учитель – высокое звание!» Конкурс проводится на сцене актового зала, очередность выступления определяется по жребию при регистрации. Визитная карточка — способ рассказать о себе как о будущем современном учителе, о своем отношении к школе, к детям, к жизни. Участникам необходимо интересно и необычно рассказать о своей профессии, учебном заведении, профессиональных достижениях.

В конкурсе принимает участие вся команда, время визитной карточки до 5 минут. За превышение лимита времени будет использована система штрафов (за каждые 30 секунд – минус 0,5 балла). Визитная карточка состоит из оригинального представления (до 5 минут): песня, оригинальное стихотворение, рассказ об учебном заведении и др.

Критерии оценки выступления команд:

- соответствие содержания выступления теме,
- оригинальность,
- представление профессиональной специфики команды,
- изящество, непосредственность и свобода
- эмоциональность
- умелая режиссура
- передача эмоционального отношения к деятельности
- самообладание в условиях публичности
- визуальность внешняя привлекательность
- речевой артистизм
- владение умением самопрезентации, аттракция

2. Интеллектуальный батл – Командам предстоит пройти ряд испытаний

«Интонирование», «Прочитай позу», «Скульптор», «Портрет ребенка».

«Интонирование» – команде предлагается произнести фразы по теме в разных интонациях (варианты интонаций: уверенно, весело, подбадривающее, агрессивно, отстраненно, доверяю тайну, снисходительно, восхищенно).

«Прочитай позу» - На слайдах будет предложены варианты поз человека. Необходимо выбрать одну и прочитать эмоциональное состояние данного человека.

«Скульптор» - команде необходимо «вылепить» групповую скульптуру по предложенной теме.

«Портрет ребенка» - на экране возникнет портрет ребенка. Необходимо рассказать о характере ребенка, то что вы увидели по мимике и пантомимике, а затем спрогнозировать дальнейшие события его будущей жизни.

Критерии оценки выступления команд:

- педагогическая грамотность,
- культура речи,
- артистизм,
- оригинальность,

- **эмоциональность**
- **пластическая выразительность**
- **“техника” игры, игровая подача**
- **внутренняя настройка на творчество**
- **ассоциативное видение**
- **образное видение**
- **развитые воображение и фантазия**
- **оригинальность мышления**
- **речевой артистизм**

3. Драматизация педагогической ситуации “Немое кино” – команде заранее будет предложен фрагмент мультфильма или кинофильма, который предстоит озвучивать. По мимике и жестам нужно выстроить речевую характеристику персонажа. Синхронно озвучивать реплики персонажей надо параллельно с показом. Тема ситуации «Опять двойка», «Первый раз в первый класс», «Это мы не проходили, это нам не задавали».

Критерии оценки выступления команд:

- **соответствие содержания выступления теме,**
- **“техника” игры, игровая подача**
- **развитые воображение и фантазия, эмоциональность**
- **передача эмоционального отношения к деятельности**
- **самообладание в условиях публичности, оригинальность мышления**
- **изящество, непосредственность и свобода, речевой артистизм**

4. Конкурс педагогических коллективов «Битва хоров» – Команда выбирает популярный хит и исполняет его. Текст адаптируется к теме «С праздником учителя!». В конкурсе принимают участие наставники – педагоги. Допускается запись фонограммы «плюс».

- **количество участников**
 - **количество наставников**
 - **соответствие содержания выступления теме,**
 - **“техника” игры, игровая подача**
 - **изящество, непосредственность и свобода**
 - **образное видение**
 - **владение своим настроением**
 - **эмоциональность - умелая режиссура - самообладание в условиях публичности**
- визуальность, внешняя привлекательность.**

График репетицийПятница 29.09

Перемена: 20 мин.	2И (2К) Битва хоров, Визитная карточка	
<i>Четвертый урок: 11¹⁵-12⁰⁰</i>		
Перемена: 20 мин.	2Ж, 2Е(23), 3Б, 3В (3А), 32Г(32Д), 2К (2И) Конкурс «Немое кино»	4-5 человек от группы
<i>Пятый урок: 12²⁰-13⁰⁵</i>	2 Е, 23 Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 15 мин.	2Ж, 2Е(23), 3Б, 3В (3А), 32Г(32Д), 2К (2И) Конкурс «Интеллектуальный батл»	по 6 человек от группы
<i>Шестой урок: 13²⁰-14⁰⁵</i>	2Ж Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 5 мин.		
<i>Седьмой урок: 14¹⁰-14⁵⁵</i>	3В, 3А Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 5 мин.		
<i>Восьмой урок: 15⁰⁰-15⁴⁵</i>	3 Б Визитная карточка, Битва хоров	

Понедельник 2.10

<i>Третий урок: 10¹⁰-10⁵⁵</i>	3А Битва хоров	
Перемена: 20 мин.	2Ж, 2Е(23), 3Б, 3В (3А), 32Г(32Д), 2К (2И) Конкурс «Интеллектуальный батл»	по 6 человек от группы
<i>Четвертый урок: 11¹⁵-12⁰⁰</i>	2 Е, 23 Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 20 мин.	2Ж, 2Е(23), 3Б, 3В (3А), 32Г(32Д), 2К (2И) Конкурс «Немое кино»	4-5 человек от группы
<i>Пятый урок: 12²⁰-13⁰⁵</i>	3В, Визитная карточка,	
Перемена: 15 мин.	32Г (32Д) Визитная карточка, Битва хоров	
<i>Шестой урок: 13²⁰-14⁰⁵</i>	3Б Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 5 мин.		
<i>Седьмой урок: 14¹⁰-14⁵⁵</i>	2Ж Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 5 мин.		
<i>Восьмой урок: 15⁰⁰-15⁴⁵</i>	Просмотр номеров. Репетиция конкурса	<u>Хуторок, Радуга,</u> <u>Вокал-класс,</u> <u>Кингстепс, Лайм,</u> <u>ведущие. чтецы</u>

Вторник 3.10

<i>Третий урок: 10¹⁰-10⁵⁵</i>	2И (2К) Битва хоров, Визитная карточка	
Перемена: 20 мин.	32Г(32Д) Визитная карточка	
<i>Четвертый урок: 11¹⁵-12⁰⁰</i>	2 Е, 23 Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 20 мин.	32Г (32Д) Битва хоров	
<i>Пятый урок: 12²⁰-13⁰⁵</i>	3Б Визитная карточка,	

	Битва хоров	
Перемена: 15 мин.	32Г (32Д) Визитная карточка, Битва хоров	
<i>Шестой урок: 13²⁰-14⁰⁵</i>	3А Битва хоров	
Перемена: 5 мин.		
<i>Седьмой урок: 14¹⁰-14⁵⁵</i>	2Ж Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 5 мин.		
<i>Восьмой урок: 15⁰⁰-15⁴⁵</i>	3В Визитная карточка,	

Среда 4.10

<i>Второй урок: 9²⁰-10⁰⁵</i>	3А Битва хоров 3В Визитная карточка,	
Перемена: 5 мин.		
<i>Третий урок: 10¹⁰-10⁵⁵</i>	2Ж Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 20 мин.	2Ж, 2Е(23), 3Б, 3В (3А), 32Г(32Д), 2К (2И) Конкурс «Немое кино»	4-5 человек от группы
<i>Четвертый урок: 11¹⁵-12⁰⁰</i>	2И (2К) Битва хоров, Визитная карточка	
Перемена: 20 мин.	2Ж, 2Е(23), 3Б, 3В (3А), 32Г(32Д), 2К (2И) Конкурс «Интеллектуальный батл»	по 6 человек от группы
<i>Пятый урок: 12²⁰-13⁰⁵</i>	2 Е, 23 Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 15 мин.	Показ номеров (Вокал-класс, Хуторок, Радуга)	
<i>Шестой урок: 13²⁰-14⁰⁵</i>	3Б Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 5 мин.		
<i>Седьмой урок: 14¹⁰-14⁵⁵</i>	32Г (32Д) Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 5 мин.		
15.00 – 18.00	Репетиция конкурса Показ номеров (Лайм, Кингстепс) Ведущие, чтецы, свет, видео	

Четверг 05.10

<i>Второй урок.</i>	3А Битва хоров 3В Визитная карточка, 2Ж Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 5 мин.		
<i>Третий урок.</i>	2И (2К) Битва хоров, Визитная карточка 2 Е, 23 Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 20 мин.	2Ж, 2Е(23), 3Б, 3В (3А), 32Г(32Д), 2К (2И) Конкурс «Немое кино» 2Ж, 2Е(23), 3Б, 3В (3А), 32Г(32Д), 2К (2И) Конкурс «Интеллектуальный батл»	4-5 человек от группы по 6 человек от группы

<i>Четвертый урок.</i>	3Б Визитная карточка, Битва хоров 32Г (32Д) Визитная карточка, Битва хоров	
Перемена: 20 мин.	Прогон номеров,	
<i>Пятый урок: 12²⁰-13⁰⁵</i>	Прогон конкурса	
	КОНКУРС	

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

реализации проекта «Формирования педагогического артистизма средствами театральной педагогики в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию ГАПОУ ВСПК»